السنة الخامسة العدد ٤

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



تون تون لاجاس





أوتوستوپ . . !

تان تان

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير : حسين أبوزيد

- الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة :

			الكويت	١٥٠	فلسا	عدن	٥	شلنات
ج.م.ع	١٠٠	مليم	البحرين	٢٠٠	فلس	السودان	١٥٠	مليما
لبنان	١٠٠	ق.ل	قطر	٢٠٠	فلس	ليبيا	١٥	قرشا
سوريا	١٢٥	ق.س	دبى	٢٠٠	فلس	تونس	٢	فرنك
الأردن	١٢٠	فلسا	أبوظبى	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
العراق	١٢٠	فلسا	السعودية	٢	ريالان	المغرب	٢½	درهم

الناشر شركة ترادیكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

دان كوبر

اختفت الطائرة الغامضة ، التى كان « دان » مكلفا التعرف على جنسيتها . وعهدت إليه مهمة جديدة ، ألا وهى البحث عن سفينة صيد مشرفة على الغرق .



دان كوبر


والوقود يقل أيضا بطائرتى .. لكن ما يكون! لايمكن أن أترك شقيقتى .. سأحلق فوق المكان، لحين قدوم الطائرات "الهليكوبتر" ...
وسأظل على اتصال دائم "ببودو" و"أورلندا" لأخبرهما بموقف الغرقى ...
علم .. أمل الا تبطىء طائرات الإنقاذ فى الوصول.
أد-مو
فلنتجه إلى "أورلندا" يا "جى" ..
"أورلاندا"؟.. آه! فهمت ... إنها قاعدة هامة للإنقاذ البحرى ..
هو كذلك .. وبودى أن أشترك فى عملية الإنقاذ ..
وبرعة، اتجهت الطائرتان الـ ١٠٤ نحو ناحية "أورلاندا" ..
بمجرد هبوطنا، سنتجه إلى مكتب حركة الطائرات الهليكوبتر ...
اتفقنا!..
هل ستقلعون أيها الأصدقاء؟
هناك طائرتا هليكوبتر مستعدتان للإقلاع حالاً. أما الثالثة ...
فيلزمنى لها طيار مساعد. ورجل إنقاذ إضافى ..
أما عن الطيار المساعد فأنا موجود .. فأنا أجيد قيادة الطائرات الهليكوبتر ..
وبالنسبة لرجل الإنقاذ، فستجد فى شخصى المتواضع الرجل المطلوب ..
صحيح أنه حل غريب، غير أن الموقف لايحتمل التردد .. هيا! .. ارتديا الزى اللازم.
...
لقد تدربت على الإنقاذ فى وحدة كوكسيد .. ولم أكن أتصور أننى سأستخدم هذه الخبرة فى النرويج.

في سماء النرويج






رباه! يا لها من صيحة! ألو.. ألو أنادي "إيبي خمسة"!
لا جواب!
يا للمسكين! لقد سقطت طائرته في الماء.. لو أنه استطاع أن يقذف بنفسه خارج الطائرة، فستكون أمامه فرصة للنجاة...
إنه لم يشأ أن يترك أخته ... فلقي حتفه! ...
لهذا ليس مؤكدًا!.. سنعرف ذلك!..
انظروا! ها هم أول المشرفين على الغرق..
أبلغ الطيارين الآخرين، أننا سنتولى البحث عن قائد الطائرة ف-٥ وعن أخته...
إن البحر ثائر للغاية، وهذا لن يسهل مهمتنا..
انظر! إني أرى زورق "راندي"!
وأخوها؟ أليس له أثر؟ ...
بلى! ها هو! لقد نجح في قذف نفسه! إنها لمعجزة!
معجزة؟! لكنه لا يتحرك!!
بسرعة! فلننتشله أولاً!
اهبط، وفي نفس الوقت سأتدلى لأصل إليه.. إنها مسألة ثوانٍ...

يتبع

الأستاذ متواضع

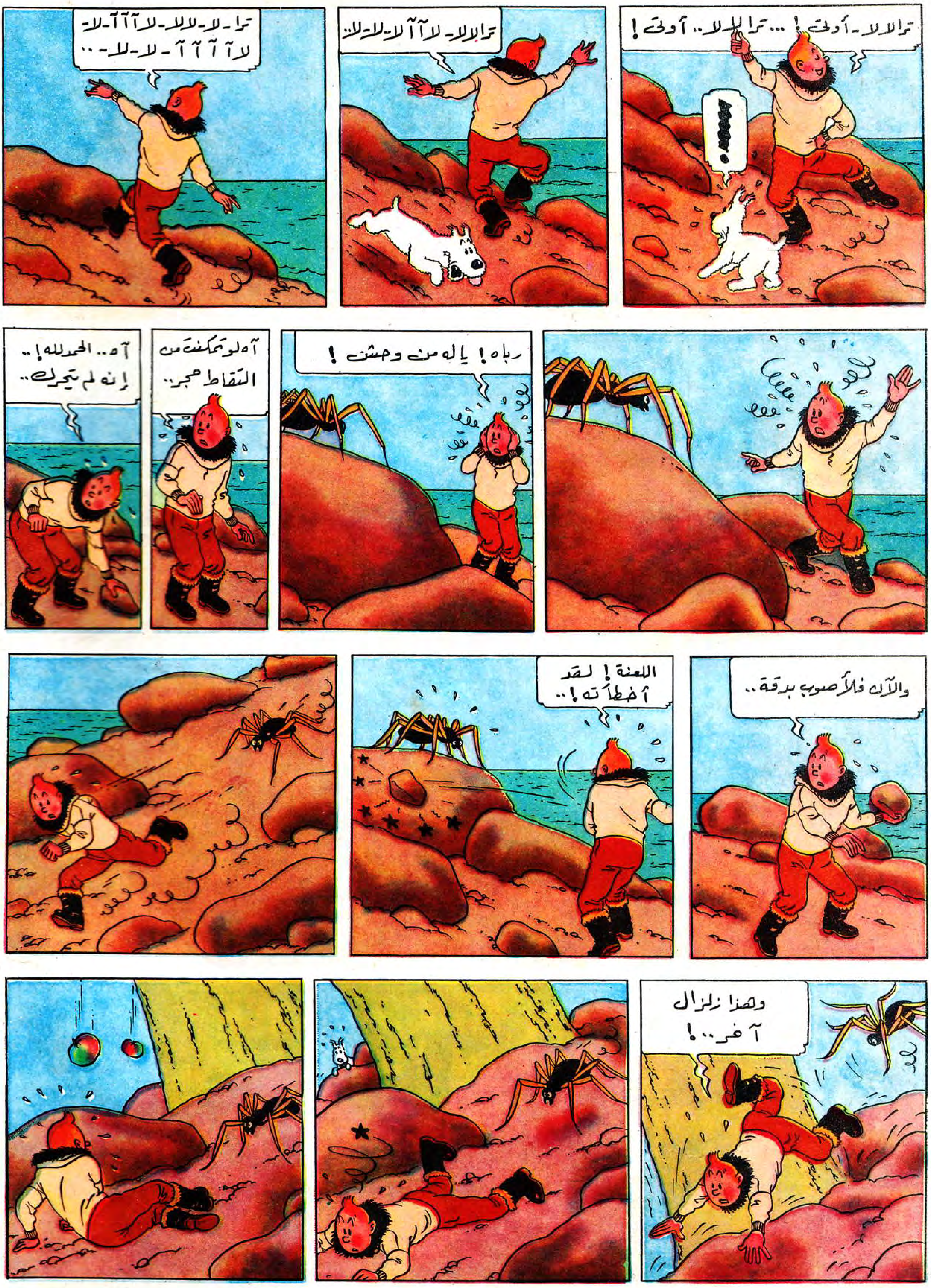


تان تان

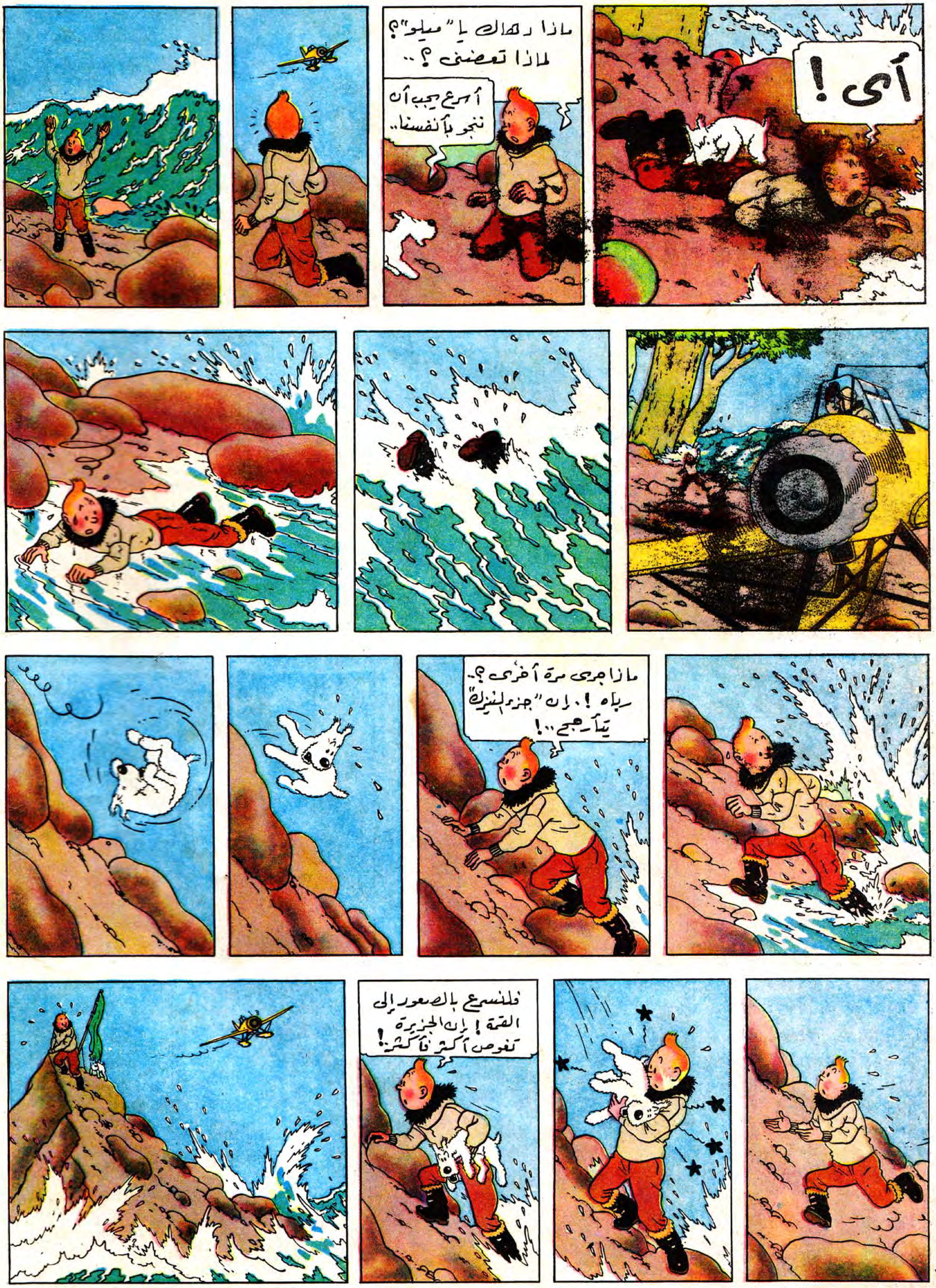
بقى « تان تان » و « ميلو » فى الجزيرة التى كونها « جزء النيزك » وسط المحيط القطبي لحراستها ، فى حين رجعت الطائرة إلى السفينة « فجر » ، لتعود إليهما بالمؤن . وفى هذه الأثناء ، لاحظا ظواهر غاية فى الغرابة ...




زلزال ! ماكان ينقصنا إلا هذا .. !
وما هذا الصوت !
يا للفظاعة ! .. إن هذه الموجة الضخمة ستغمر كل شيء ..!
الحمد لله ! .. لقد زال الخطر .. فالمياه توقفت عن الارتفاع.
يبدو كأن الجزيرة كلها قد انحدرت أكثر من ذي قبل ..
وفي هذه الأثناء ، نبتت أشجار تفاح أخرى ..
وماذا عن العنكبوت ؟
هشت ! .. صه ! ..
إنني متأكد هذه المرة ... إنه صوت محرك ...
انظر هناك يا "ميلو" ! .. إنها الطائرة المائية .. !
وا فرحتاه ! .. لقد نجونا ! ..
على كوبري أفينيون ، تعال نرقص تعال نرقص لا را لا


ترالالا - أوتش! ... ترالالا .. أوتش!
ترالالا - لاآ لا - لا - لا..
ترا - لا - لالا - لاآآآ - لا - لاآآآآ - لا - لا - ..
رباه! يا له من وحش!
آه لو تمكنت من التقاط حجر..
آه.. الحمد لله! إنه لم يتحرك..
والآن فلأصوب بدقة..
اللعنة! لقد أخطأته!..
وهذا زلزال آخر..!


!
والله كدت أموت خوفا! بارك الله في شجرة التفاح لهذه!
آلو؟ آلو؟.. لقد تعرض جزر النيزك لزلزال، واتخذ وضعًا مائلا، ثم إنه يغوص في البحر ببطء...
ماذا تقول؟.. زلزال؟.. و"جزء النيزك" يغوص؟ ... وأين "تان تان"؟ ...
"جزء النيزك" يغوص؟
إنني لا أراه.. آه! ها هو... إنه ملقى على الأرض، تحت شجرة هائلة بلا حركة.. ولن تلبث المياه أن تزحف إليه!
حاول الهبوط! يجب أن تنقذ "تان تان"!
إن الهبوط مستحيل يا سيدي القبطان فالبحر ثائر...
"تان تان"!.. "تان تان"! استيقظ!..
إنه لا يتحرك، والمياه تستمر في الارتفاع!.. ما العمل؟..
وآه!... وآه!..
لا جدوى!.. لكن يجب أن يستعيد وعيه..


أي!
ماذا دهاك يا "ميلو"؟ لماذا تعضني ؟..
أسرع يجب أن ننجو بأنفسنا..
ماذا جرى مرة أخرى ؟..
رباه !..
فلنسرع بالصعود إلى القمة ! إن الجزيرة تغوص أكثر فأكثر !

النجـــم الغامـــض



يتبع

ليك أوريان

حانت لحظة مهاجمة «سكتان» لمعسكر الثوار . وفى مقدمة الأبراج المهاجمة ، علق أحد الثوار الأسرى ، ليحول دون أى تصرف دفاعى . ...



غابة من الصلب

بريشة الفنان: ا- پاپ

... لكن « ليك » نجح فى إنقاذه . وفى طريق العودة به إلى المعسكر ، لاحظ وجود شىء فى منتهى الخطورة !



ليك أوريان



لقد توقفت غابة الصلب من جديد. لماذا لا يستغلون تفوقهم علينا..؟ ماذا تعني هذه الهدنة..؟..
هذه حركة من حركات "أرجوس" الداهية!
"كلا".. انظر! لقد اضطررت إلى التقاطه بيدي العارية.. فلم تكن أمامي فرصة للاختيار.. لا تلمسها..
هل تقصد أنه ...
رباه! ليس هناك أدنى شك!..
إشعاع ذري، إذًا فهذا هو ما أحضره "أرجوس" إلى "تيرانجو"! إحدى وسائل الدمار النادرة، التي تفوق فيها سكان الأرض على "سكتان"!
؟
إنها جزء من ملابس قائد البرج الذي انفجر: إنه أحد البدائيين من سكان "شيردانج"... لقد عالجهم أرجوس بطريقته الخاصة! لقد صنع منهم لهذا الشيطان...
قنابل حية! انتحاريين مسلوبي الإرادة! رجالًا آليين سيموت كل مظاهر الحياة في نطاق واسع من حولهم، بمجرد تلقيهم الإشارة!
لابد أن "أرجوس" يوجههم عن بعد. فهو يأمر بانتحارهم ودمارنا في نفس اللحظة، عندما يشاء ذلك.. وإذا حاولنا الدفاع عن أنفسنا بالإطلاق على هؤلاء التعساء، فستكون النتيجة واحدة: إذ سنحدث عددًا من الانفجارات الذرية مساويًا لعدد هؤلاء المساكين..!
هذا إذًا هو السبب الذي حمل "ليك" على مطالبتنا بعدم الإطلاق على الأبراج؟..
بالضبط.. لأننا سنستحدث الكارثة لأنفسنا... انظروا إن "أرجوس" ينظمهم بالطريقة المناسبة. لن يفلت سنتيمتر واحد من هذه الانفجارات!
أيها الأصدقاء.. يجب أن نتصرف! الآن!
ألا تفهمون ما أقصد؟ إن قائد البرج الذي أصبناه لم ينفجر، وليس هناك إلا تفسير واحد لهذا: فهذه القنابل الحية كما تسمونها، مستعدة للانفجار لكن أرجوس توصيلها بأجهزة التفجير لتحاشي الحوادث السابقة لأوانها!
وربما مازالت لدينا بضع دقائق!

غابة من الصلب



يتبع


لاغرابة في أن أصنع منطادًا ، مادمت أعرف أن الانتقال بأية وسيلة ، يكون أفضل من الانتقال بدراجة بخارية أو تراً أن أكتم النعت الذي تستحقه!
لهذا إلى جانب أن البالونة المصممة بدقة ، أجمل بكثير من مركبة بعجلتين ، أضيفت لها ثالثة لتكسبها مظهرًا متغطرسًا.. !..
ومن ناحية أخرى : هل هناك أجمل من الخط النقي لمحيط كروي متقن الاستدارة ؟.
ولهذا شكل كروي آخر.. لكنه علاوة على ذلك يطير!
بيشيوفف
واضح.!



ماهى أسباب الصداع ؟



قد تكون الإجابة عن هذا السؤال : أى شىء وكل شىء . فالصداع له مئات الأسباب ، لأن الصداع فى حد ذاته ، ليس مرضاً ، ولكنه عارض ، وبمعنى آخر ، فإن الصداع علامة لمعرفة أى خلل يحدث فى الجهاز العصبى ، أو فى أى جزء من أجزاء الجسم .

قد نعلم ما يحدث فى الجسم أو فى الجهاز العصبى ، ويؤدى إلى آلام الرأس أو الصداع . فإن مصدر الألم ، أجزاء معينة فى الجمجمة . تتمتع بحساسية شديدة للألم مثل الأوردة ، وبعض المناطق الأخرى فى المخ . وعندما تشعر هذه الأجزاء بالألم ، تحس أنت بالصداع . كذلك آلام الجيوب الأنفية ، أو الأسنان ، أو الأذن ، أو العضلات ، يمكن أن تكون سببا فى الصداع .

وعندما تستمع إلى وصف الناس للصداع ، تجد أنهم يرجعونه لأسباب شخصية بحتة . والواقع غير ذلك ، لأن هذه الأمراض عامة ، بالنسبة لضحايا الصداع . فمثلا ، يشعر بعض الناس بالصداع مع الجوع ، ويعتقد آخرون أن سبب الصداع ، هو عدم تناولهم قهوة الصباح ، أو لإكثارهم من احتساء الخمر . أما ما يحدث فعلا ، فهو أن شريان المخ يتضخم ، مما يسبب ألما فى الرأس. ويعرف هذا باسم الصداع الوعائى .

ولنفترض أن شخصا تعرض لرجة أو هزة عنيفة ، ثم بدأ يشكو من الصداع . إن سبب ذلك ، هو أن بعض الأماكن الحساسة فى المخ ، تعرضت لضغط زائد سبب الألم . وإذا تعرض شخص لحالة توتر عاطفى حاد ، فإن ذلك يؤدى إلى انقباض فى العضلات أسفل مؤخرة الرأس والعنق ، والنتيجة : صداع !

أما الصداع النصفى أو الميجرين ، فيختلف فى أسبابه وعلاجه عن الأنواع العادية ولكن كما رأيت فإن للصداع أسباباً عديدة !

رمضان شهر الأحداث الإسلامية العظيمة

أكانت مصادفات عشوائية تلك الأحداث العظيمة التى حدثت فى شهر رمضان فى حياة الأمة الإسلامية العظيمة عبر العصور .

ولماذا اختار الله سبحانه وتعالى شهر رمضان بالذات ليكون له هذا الشرف العظيم دون شهور السنة جميعا .. فقد ذكر اسم هذا الشهر العظيم فى القرآن الكريم صراحة . يقول الله تعالى « شهر رمضان الذى أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان » .

ويقول رسول الله صلى الله عليه وسلم فى هذا الشهر : إذا دخل شهر رمضان فتحت أبواب السماء وغلقت أبواب الجحيم وسلسلت الشياطين « رواه البخارى » وقال الرسول أيضا فيه : لو تعلم أمتى ما فى رمضان من الخير لتمنت أن يكون السنة كلها. فهو شهر الصيام وشهر الرحمات والدعوات والخيرات .

ولو استعرضنا معاً بعض الأحداث الهامة العظيمة التى حدثت فى شهر رمضان المبارك ، لعلمنا لماذا شرف الله تعالى هذا الشهر العظيم .

بدء نزول الوحى السماوى فى جميع الشرائع ..

ففى شهر رمضان بدأ نزول الوحى السماوى فى جميع الشرائع ... فى الليلة الأولى منه أنزلت صحف إبراهيم عليه السلام ، وأنزلت توراة موسى عليه السلام فى ست مضين منه ، ولثلاث عشرة منه نزل الإنجيل على عيسى عليه السلام ، وفيه أنزل القرآن الكريم لأربعة وعشرين منه على نبى الهدى والإسلام محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم .

نزول القرآن الكريم

يقول الله تبارك وتعالى « شهر رمضان الذى أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان » وكان نزوله فى ليلة القدر ... يقول الله تعالى «إنا أنزلناه فى ليلة القدر * وما أدراك ما ليلة القدر * ليلة القدر خير من ألف شهر * تنزل الملائكة والروح فيها بإذن ربهم من كل أمر * سلام هى حتى مطلع الفجر » . القدر ١–٥

ويقول جل شأنه «حم * والكتاب المبين * إنا أنزلناه فى ليلة مباركة إنا كنا منذرين * فيها يفرق كل أمر حكيم * أمرا من عندنا إنا كنا مرسلين * رحمة من ربك إنه هو السميع العليم » . الدخان ١–٦

هذا القرآن العظيم المعجزة الإلهية .. فى بلاغته وحكمته وعلمه وتشريعه ، المعجزة التى تحدى بها الله سبحانه المشركين والكافرين الذين قالوا إن هذا القرآن من وضع البشر وأن الرسول تقوله وأن فى إمكانهم إذا أرادوا أن يكتبوا مثله . فيقول رب العالمين فى القرآن الحكيم متحدياً « قل لئن اجتمعت الإنس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا » الإسراء ٨٨

كما أن الله عز وجل تعهد بحفظ هذا القرآن من التبديد والتبديل .. إلى يوم القيامة فيقول سبحانه «إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون» الحجر ٩

ولقد أنزل الله سبحانه القرآن الكريم ليكون نقطة تحول فى حياة البشرية ... من حياة الظلام إلى حياة النور والهدى ومن حياة الظلم والاستبداد والذل والمهانة والفسق والفجور ... إلى حياة العدل والمساواة والكرامة والعزة والطهر والشرف والحرية .

كما قال الله تعالى « الر كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور بإذن ربهم إلى صراط العزيز الحميد » .

ولا أدل على ذلك من أن القرآن الكريم لما نزل على قوم لم تكن قد نزلت عليهم رسالات من قبل ، ولم تكن قد استعمرتهم أمة من الأمم ، وإنما كانوا على الفطرة الإنسانية والبداوة الاجتماعية .. لما نزل عليهم القرآن نجدهم قد تحولوا فى فترة زمنية قصيرة من بعض القبائل المتفرقة المتشاحنة إلى أمة واحدة من أعظم الأمم فى التاريخ ، وقد بنوا حضارة إنسانية من أعظم الحضارات إن لم تكن أجدرها بالتقدير والاحترام. وما من دولة خضعت للإسلام، إلا دانت بدينه الحنيف ونبذت دينها الذى كانت عليه ،حتى إن عددا كبيرا من علماء الدول الإسلامية غير العربية قد نبغوا وبرزوا فى علوم الدين والفقه . ولهم مؤلفات لا حصر لها . والأمثلة على ذلك كثيرة ، فكم من دولة خضعت للإسلام ودانت بدينه ثم تعرضت للمستعمرين الطغاة الذين حاولوا القضاء على الإسلام فيها ، فلم يستطيعوا ... وإنما الذى قضى عليهم هو الإسلام دين الحق والفطرة السليمة .

موقعة بدر

فى السابع عشر من رمضان سنة ٢ هـ

لما أيقن المسلمون بضرورة القضاء على نفوذ القرشيين ليتيسر لهم نشر الدعوة الإسلامية ، أعدوا العدة وكونوا السرايا لمهاجمة قوافل قريش ، حين غدوها وحين رواحها ، ليغنموا منها المال اللازم لنشر الدعوة . فلما علمت قريش بذلك ثارت ثائرتها ، وصممت على القضاء على المسلمين ، قبل أن يستفحل أمرهم ، فأعدوا جيشا كبيرا قوامه تسعمائة مقاتل ... واتجهوا إلى (بدر) على مقربة من المدينة .

أما جيش المسلمين ، فلم يكن يزيد عن ثلاثمائة مقاتل مؤمن من المهاجرين والأنصار ، يقودهم رسول الله صلى الله عليه وسلم بنفسه ، وكانت ركائب المؤمنين من الإبل ، فأراد الله سبحانه نصر المؤمنين ، فأمر السماء فأمطرت مطرا خفيفا ليثبت به أقدام المؤمنين وأقدام الإبل ... أما ركائب القرشيين المشركين ، فقد كانت من الخيل ، وكانت الأمطار تعرقل حركتها . وقد تم النصر للمؤمنين على قلة عددهم وعتادهم . ويقول الله تعالى عن هذه المعركة وكيف نصر المؤمنين بإذنه « إذ تستغيثون ربكم فاستجاب لكم أنى ممدكم بألف من الملائكة مردفين * وما جعله الله إلا بشرى ولتطمئن به قلوبكم وما النصر إلا من عند الله إن الله عزيز حكيم * إذ يغشيكم النعاس أمنة منه وينزل عليكم من السماء ماء ليطهركم به ويذهب عنكم رجز الشيطان وليربط على قلوبكم ويثبت به الأقدام * إذ يوحى ربك إلى الملائكة أنى معكم فثبتوا الذين ءامنوا سألقى فى قلوب الذين كفروا



الرعب فاضربوا فوق الأعناق واضربوا منهم كل بنان * ذلك بأنهم شاقوا الله ورسوله ومن يشاقق الله ورسوله فإن الله شديد العقاب * ذلكم فذوقوه وأن للكافرين عذاب النار » . الأنفال ٩–١٤

فتح مكة

فى العاشر من رمضان سنة ٨ هـ

فى العاشر من رمضان سنة ٨ هـ بدأ الزحف المقدس الذى كان يهدف إلى نشر الدعوة الإسلامية ، وتطهير البيت الحرام بمكة من رجس الوثنية ، وإرساء دعائم التوحيد . فقد كون رسول الله صلى الله عليه وسلم جيشا كبيرا من المؤمنين — من حوالى عشرة آلاف مقاتل ، وسار إلى حدود مكة حيث أمر القائد الرسول بأن توقد النيران فى جمع أرجاء المعسكر حتى يدب الرعب والفزع فى قلوب الكفار . واستسلم الكفار لجيش المسلمين دون إراقة دماء ، ودخلت جيوش المسلمين مكة منتصرة ظافرة . . ووقف رسول الله على جبل عال وتلا قول الله تعالى «إنا فتحنا لك فتحا مبينا * ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر ويتم نعمته عليك ويهديك صراطا مستقيما * وينصرك الله نصرا عزيزا * (الفتح ١ — ٣

البقية فى العدد القادم

لك .. يافتاتى

ابتكار يستحق التقليد

تقوم السيدة الأمريكية « ديانا دانييل » ، بعمل سجاد رائع يسمى سجاد النسيج ، وتستخدم فى صنعه شرائط من القماش ، تقوم بوصلها بعضها ببعض بماكينة الحياكة . ثم تجدل هذه الشرائط بيديها ، وتلفها ، إما على شكل بيضاوى ، وإما على شكل مستدير . وتستعمل خيطا من القطن فى وصل هذه الجدائل .

وصنع هذه السجاد بسيط نسبيا ، ويرجع جماله إلى مدى تناسق الألوان المستخدمة فيه . ويعد هذا السجاد تحفة صغيرة من الرقة ، والجمال والمتانة .



①



②



③

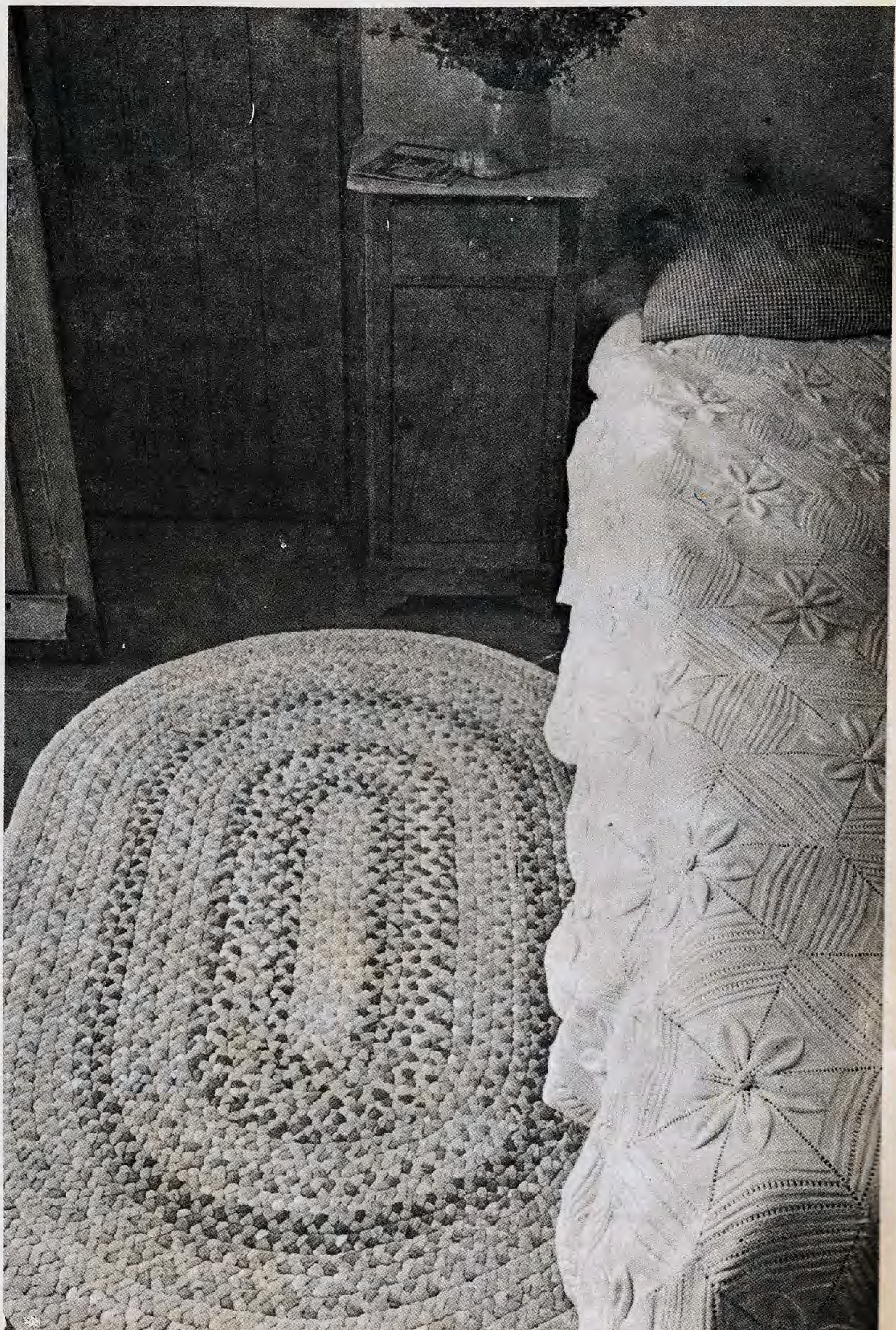
① سلة بها شرائط القماش .
② مجموعة من خيط القطن .
③ توصل الجدائل بعضها ببعض لتشكل السجاد .



④

④ « ديانا دانييل » أثناء عملها فى منزلها ؛ وهى تمتلك ماكينة حياكة صغيرة تستطيع أن تضعها حيث تريد .

فى هذه الغرفة ، ترى غطاء متقنا للسرير ، من القطن الأبيض ، ووسادة صغيرة . وتوحى ألوان السجاد المجدول ، بنوع من الانسجام بين ألوان هذه الغرفة .



يخــوت ...



يقام فى كل عام سباق دولى لليخوت الشراعية ، ولقد أقيم هذا السباق لأول مرة فى عام ١٨٥١ ، حيث فاز اليخت « أميريكا » **America** بالمرتبة الأولى فى « ســباق جميع الأمم **All Nations Race** حول جزيرة « ويت » **Wight** ، وحصل لناديه (نادى يخت نيويورك) بالكأس الفضية الذى ظل محتفظا بها منذ ذلك الحين . ولقد حدث تطور هام فى يخوت السباق الشراعية خلال الأعوام القليلة الماضية ، بالاتجاه إلى بناء أبدانها من الألمونيوم ، وصنع أشرعتها من الألياف الصناعية ، بالإضافة إلى تزويدها بالأجهزة الإلكترونية الخاصة ، بل وبالحاسبات الإلكترونية حتى يمكن للمتسابقين الحصول على البيانات الفورية عن أنسب أساليب المناورة طبقا لظروف الطقس واتجاه الرياح والتيارات المائية ، إلخ ، وهى عمليات حسابية تستغرق عادة بعض الوقت ، مما قد يضيع على المتسابقين فائدتها .

وبعد السباق الدولى الذى أقيم فى عام ١٩٧٠ رأى المسئولون فى « الاتحاد الدولى لسباق اليخوت » **International Yacht Racing Union** أن الوقت قد حان لوضع مواصفات قياسية لأبدان اليخوت المصنوعة من الألومنيوم ، فطلبوا من جمعية « لويد » لتسجيل السفن **Lloyd's Register of Shipping** وهى جمعية بريطانية لتصــنيف السفن التجارية ، ولها مكانة عالمية مرموقة ، إعداد المواصفات القياسية لليخوت الألومنيوم التى تزيد أطوالها على ١٢ مترا . وتنص هذه



المقدمة المدببة لليخت « كاريجوس » فى أثناء تجميعها ولحامها .



يخت السباق « ساوزرن كروس »

المواصفات على الحد الأدنى المقبول لمقاسات الأعضاء الإنشائية وألواح البدن . وتصنع حاليا اليخوت الألومنيوم التى يوافق على اشتراكها فى السباقات الدولية طبقا لهذه المواصفات . ومن أشهر هذه اليخوت الدولية : « كاريجوس **Courageous** ، وماريز **Mariner** ، و « ساوزرن كروس » **Southern Cross**

ويمتاز الألومنيوم بمتانته ، وخفة وزنه ، ومقاومته للتآكل من مياه البحر ، وتقبله للحام الجيد واحتفاظه به ، كما يمكن تشكيله حسب المطلوب . ولما كانت أبدان السفن المصنوعة من الألومنيوم أخف وزنا من الأبدان الخشبية لذلك فإن حمولتها تكون أكبر بالنسبة لنفس الإزاحة الإجمالية ، ويعنى هذا أيضا استقرارا أفضل فى أثناء الإقلاع والمناورة .

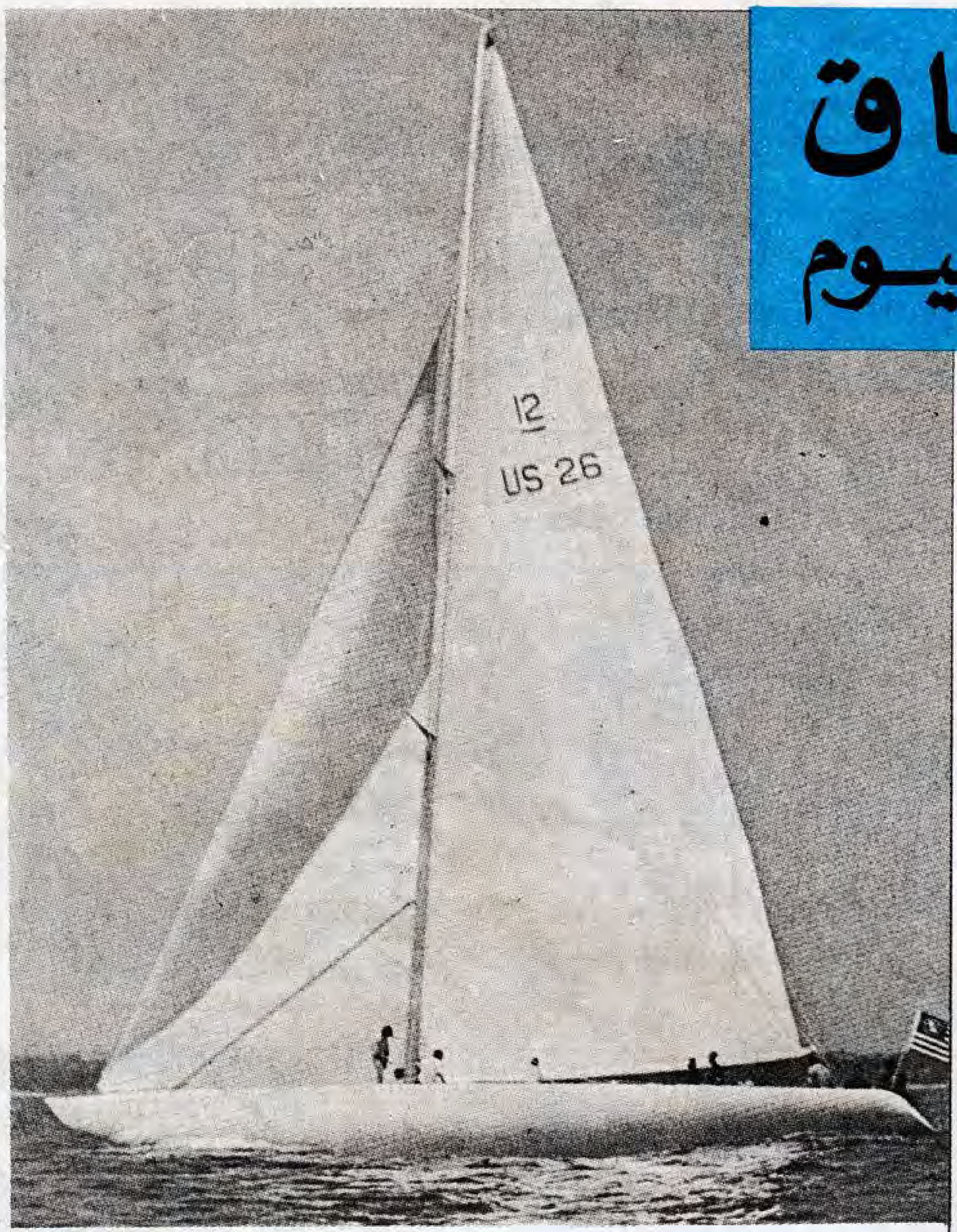
ويبلغ الاقتصاد فى الوزن ليخت طوله ١٢ مترا تقريبا حوالى ١٥٠٠ كيلو جرام ، وينتج عن ذلك أن اليخت الألومنيوم يمثل « مساحة شراعية » **Sail area** أكبر بالنسبة للريح ، كما يمكن زيادة ارتفاع الصارى . ولما كان الألمونيوم أكثر متانة من الخشب ، فن الممكن شد الدعامات والحبال التى تكتف الصارى بإحكام أكثر دون أن يتعرض بدن اليخت للتشويه . وهذا يتيح بالتالى تحكما أكبر فى الصارى ، الذى يحنى أحيانا عن عمد لتغيير شكل الشراع حتى يمكن الحصول على السرعة المثلى لليخت .

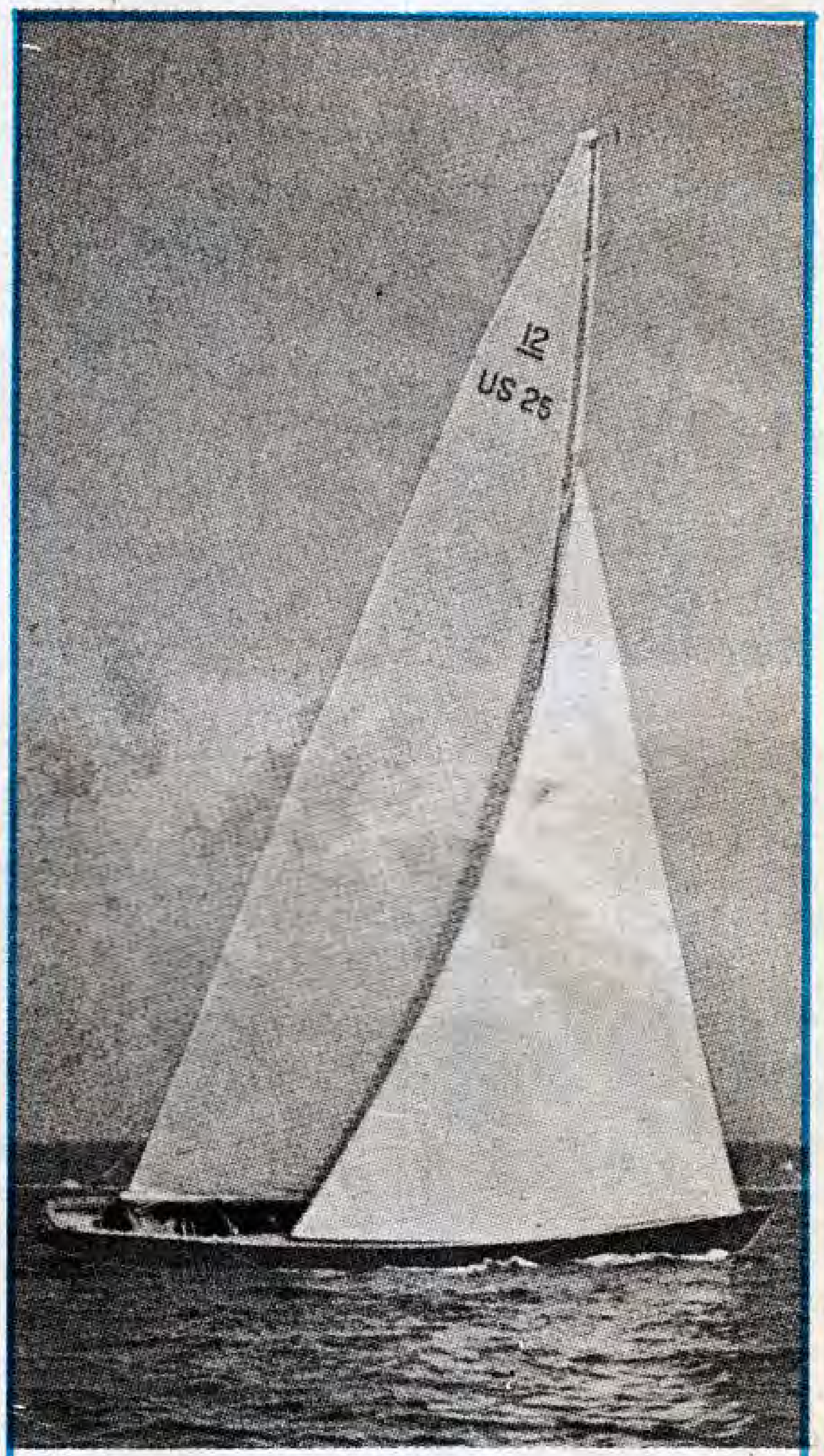
ومن المزايا الطريفة لاستعمال الألومنيوم فى يخوت السباق ، إمكانية قطع المعدن بالمشعل (البورى) عند أى جزء أصيب بالتلف ، أو لتركيب جزء مطور جديد أثبتت الخبرة أنه أكثر فعالية من الجزء القديم – وهو ما لا يتيسر فى اليخوت الخشبية . ولقد أجرى هذا فعلا لبدن اليخت « ماريز » ، حيث كانت المقدمة والمؤخرة الأصليتين أضخم من اللازم .

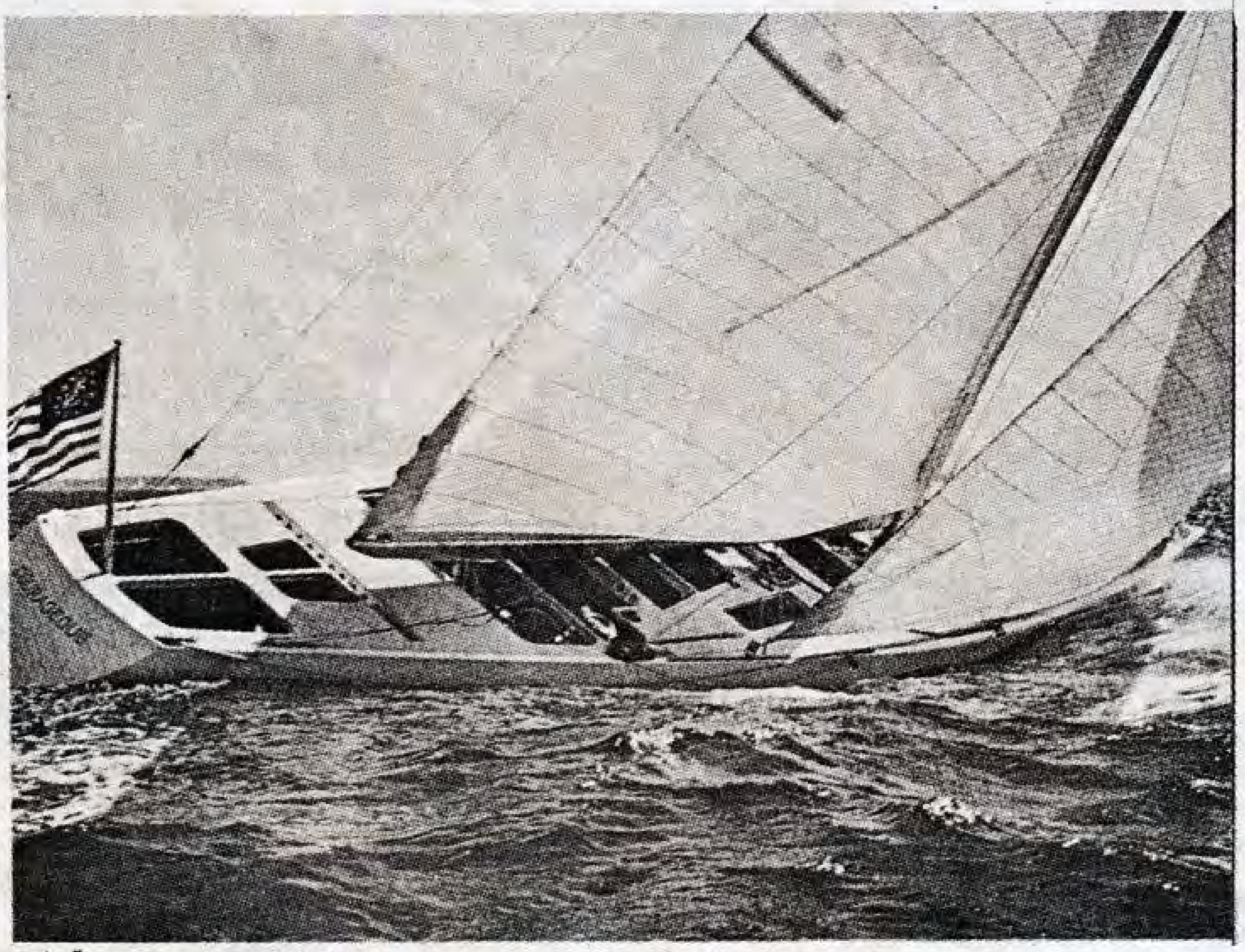
ويتطلب تشكيل ألواح الألومنيوم إلى منحنيات انسيابية ملساء تلائم أبدان اليخوت مهارة خاصة . والواقع أنه قد تم ابتكار مكنات تشكيل خاصة لإجراء هذه العمليات ويقوم بها متخصصون على قدر كبير من المهارة .

ويمكن القول بصفة عامة أن بناء اليخوت الألومنيوم يكلف أقل من اليخوت الخشبية ، كما أنها تتطلب مجهودا أقل فى التشكيل والتركيب والتشطيب . كذلك فإنه من الممكن تجهيز كثير من الأجزاء الألومنيوم سابقة الصنع (أى تصنيعها وتجهيزها مسبقا) ثم تركيبها فى أماكنها على الفور ، وهذا مما يؤدى إلى الاقتصاد فى الوقت والجهد .

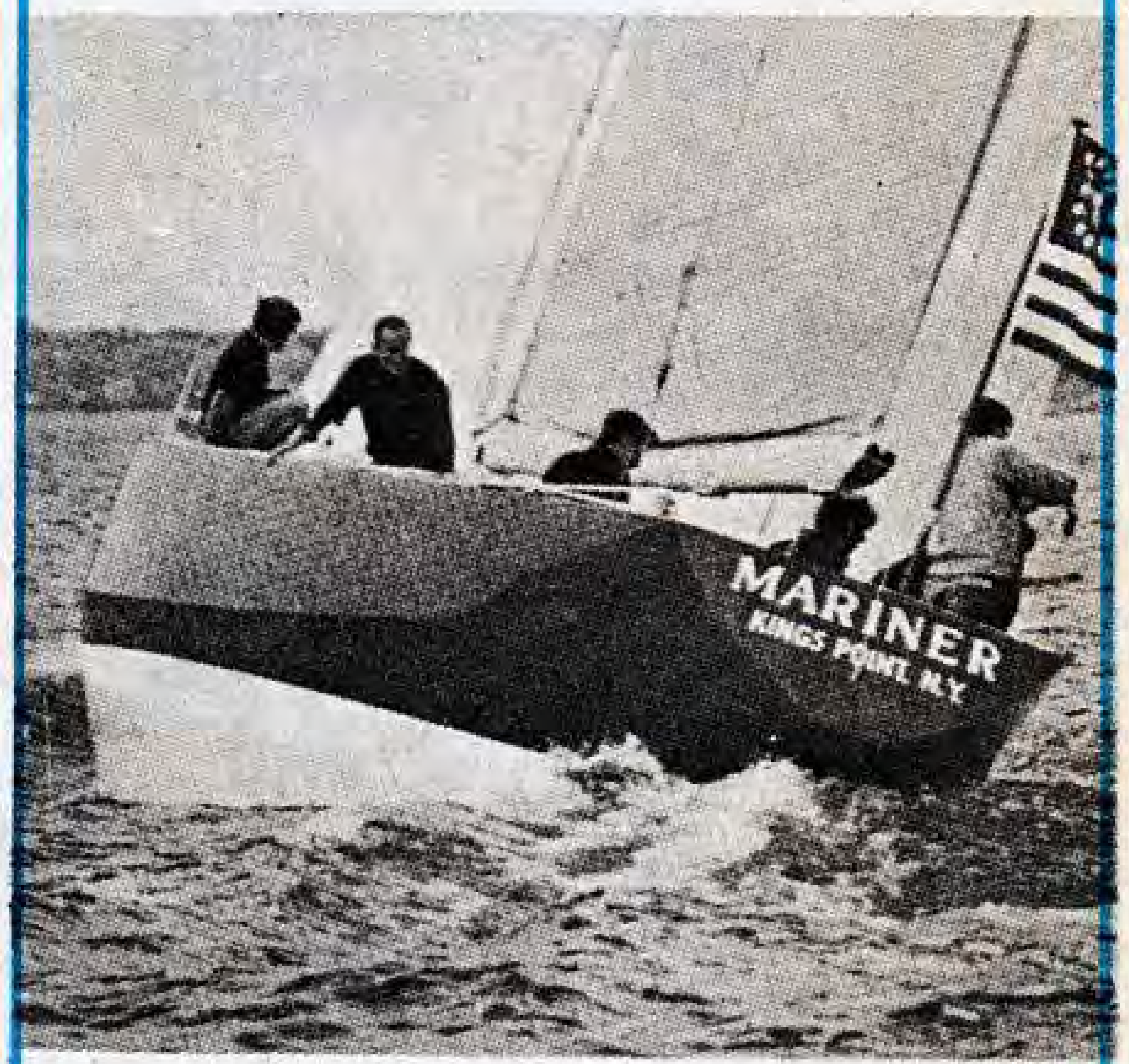
... السباق
من الألومنيوم







يخت السباق « كاريجوس » ، ويبلغ ارتفاع صاريه ١٨ مترا .



يخت السباق « مارينر » وطوله أقصر قليلا من ١٢ مترا .

الألعاب الأولمبية



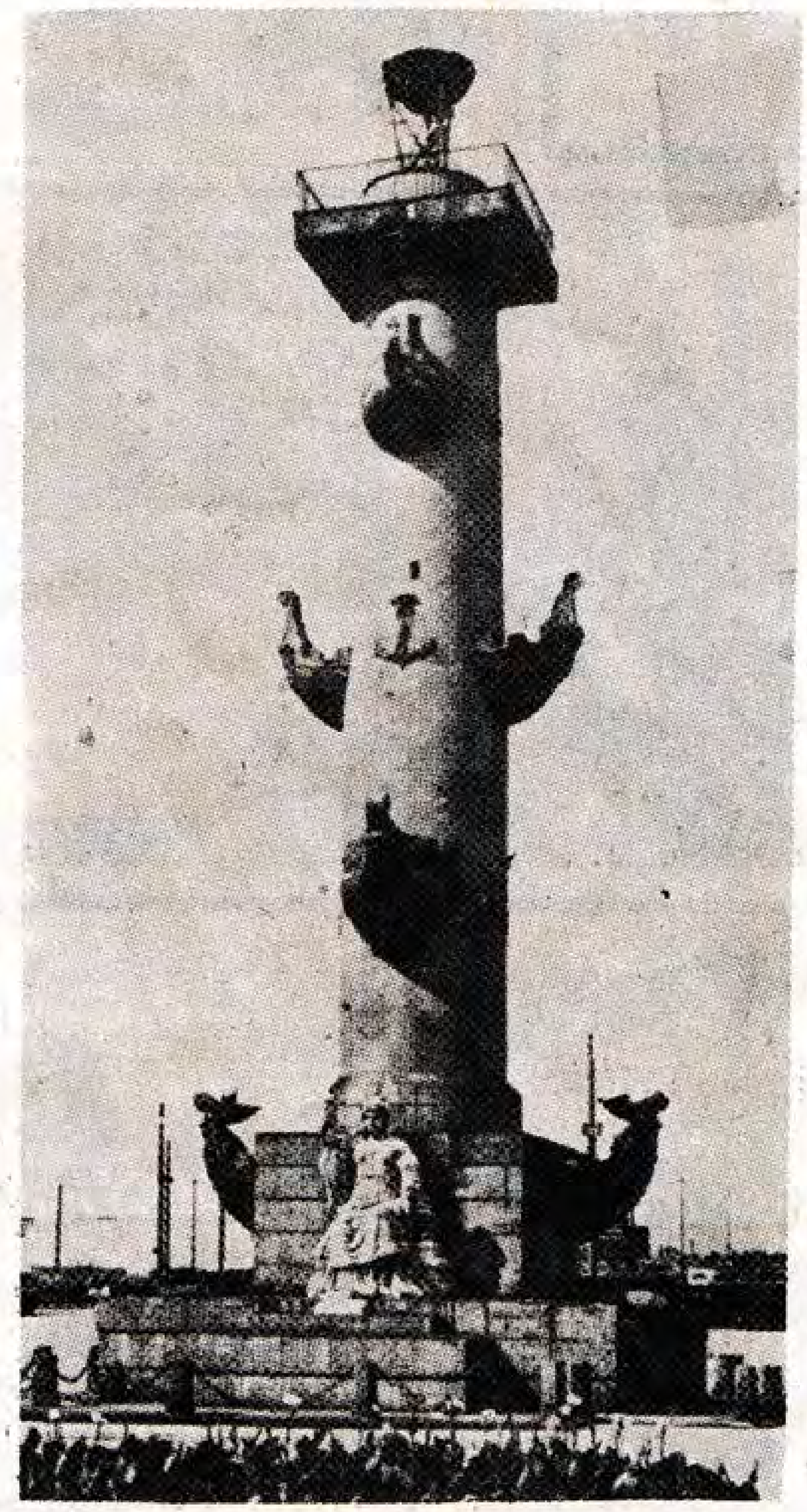

ولم يكن لدى بريطانيا رياضي يشترك في دورة المكسيك سوى قافز المسافات الطويلة "لين ديفيز"، الذي حصل من قبل على ميدالية ذهبية في دورة طوكيو.
طوكيو ١٩٦٤، في الحلبة المخصصة لتأدية القفز، استطاع ديفيز رغم شدة الرطوبة وضد اتجاه الرياح أن يقفز قفزة الفوز بلغ ارتفاعها ٨,٠٧ أمتار. وكان ذلك العام عام قافزي المسافات الطويلة بالنسبة لبريطانيا، فقد استطاعت "ماري راند" أيضاً أن تحصل على ميدالية ذهبية، بعد أن قفزت ٦,٧٦ أمتار.
ل. ديفيز ٨,٠٧ أمتار
ر. بوسطون ٨,٠٣ "
تر. أوفانسيان ٧,٩٩ "
وفي العصور القديمة، استطاع "شيونيز" القديم أن يفوز بقفزة بلغ طولها ١٥ متراً وقد ساعده في ذلك شيء لا يستعمله ممارس رياضة القفز في عصرنا الحاضر، إذ كان يمسك في كل يد حجراً أو ثقلاً من المعدن مما ساعده على زيادة طول قفزته...
كان كل ثقل يزن ما بين ١ إلى ٥ كيلو جرامات.
لم يتنبأ "ديفيز" بما إذا كان سيفوز بميدالية ذهبية في المكسيك، وقال: لابد أن يقفز الفائز على الأقل ٨,٢٥ أمتار..
في سنة ١٩٦٤ كانت كل من "ماري راند" و"آن باركر" بالنسبة لبريطانيا، الفتاتين الذهبيتين. ولم يتوقع أحد في طوكيو أن تفوز "آن باركر".
وبعد السباق، سئلت ما إذا كانت مرهقة، فأجابت: عندما يفوز الرياضي، فإنه يكون في فيض من السعادة لدرجة أنه لا يشعر بالإرهاق في أي جزء من جسده..
وقد أكدت الأحداث هذا التصريح: فمنذ أن بدأ السباق من نقطة الانطلاق، تقدمت ماري وحطمت الرقم القياسي الأولمبي في كل مرة قفزت.. لقد حطمت الأرقام القياسية في العالم كله...
هذا بطل بريطاني آخر، وهو "دون تومبسون" الذي استطاع على الرغم من ابتسامته المتواضعة ونظرته التي تتميز بالخجل، أن يسجل اسمه في تاريخ الألعاب الأولمبية، وبفضل إرادته الحديدية، فاز على منافسيه في روما سنة ١٩٦٠ وحصل على ميدالية ذهبية، بعد أن مشى ٥٠٠٠٠ متر..
وقبل المباراة، أخذ "تومبسون" يعد نفسه لمواجهة حرارة جو روما بطريقته الخاصة: فقد وضع في حوض الحمام موقداً للزيت، فوقه إناء به ماء مغلي ثم أدار الجهاز الكهربائي وأغلق الباب والنوافذ، وعندما ارتفعت درجة الحرارة، وزادت نسبة الرطوبة، أخذ يجري في مكانه..
وبفضل هذا الحمام التركي المرتجل، حقق تومبسون الرقم الأولمبي ٥٠٠٠٠ متر في المشي...
١- د. تومبسون
٢- ج. لجنجرين
٣- أ. باميخ
وفي اختبار آخر، وعندما تكون التمارين طويلة، غالباً ما تظهر انتفاخات في الأطراف التي لا يستطيع أن يتجنبها، وهنا أيضاً كان الحل بالنسبة لتومبسون سهلاً، وهو أن يمرن نفسه على تجاهلها فقط..
وبهذه الوسيلة، يخلق الأبطال.
هناك شاب أمريكي متواضع يعد أعظم لاعب موهوب في الملاكمة في عصرنا الحديث. وكانت البداية في سنة ١٩٦٠ في روما عندما حصل على ميدالية ذهبية
لقد أصبح محترفاً، وأضاف إلى حسن تصرفه كملاكم متألق، ملامحين غير عاديين: موهبة التنبؤ ضد منافسه رى ميرليسون، واعتزاز غير عادي بنفسه، ويدعى هذا الملاكم كاشيوس كلاي. (محمد علي كلاي)
كان الملاكمون قديماً يتقاتلون حتى يسقط أحدهم. وبدلاً من القفاز، كانوا يلفون حول قبضة اليد سيراً من الجلد غير عريض طوله ثلاثة أمتار، يتقاطع في باطن اليد، ثم يربط حول الساعد. وكانت الأصابع تترك حرة لكي يتمكن اللاعب من إغلاق قبضة يده، ولم تكن هناك قواعد ولا ترتيب بالنسبة للوزن. وكان المتسابقون يخاطرون بأنفسهم فقد يشوه أحدهم إذا كان صغير الجسم واختير ليلاكم عملاقاً..
كل شيء سيكون مختلفاً في المكسيك، فدول آسيا ليس لديها "الوزن الثقيل" وإنما ملاكمون صغار الأجسام ومن هنا نشأت فئة جديدة هي "وزن الريشة"...
النهاية

مـــوانئ العالـــم العظيـــمة



٢

ليننجـــــراد
بنـــدقيـــة الشـــمال

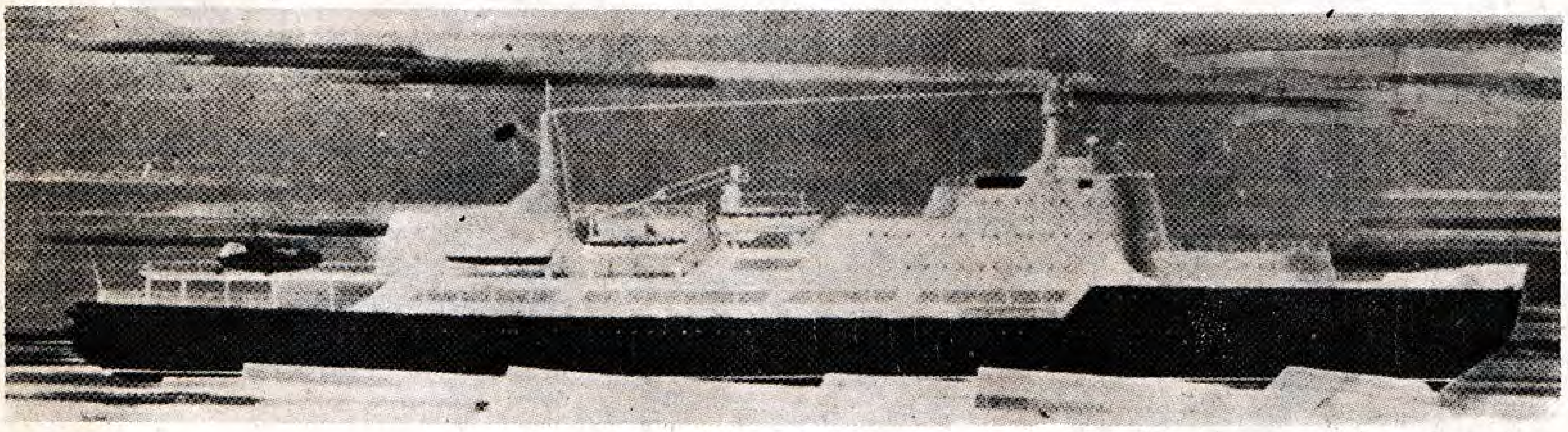


واحد من العمودين عند النقطة التى يتفرع فيها نهر نيفا . وكان يستخدم آنفا فى هداية السفن . وهو الآن مزين بمشعل يستعمل فى المناسبات والاحتفالات . وقد أقيمت هذه الأعمدة على غرار أعمدة النصر الرومانية .

وعلى الرغم من أن سانت بيترسبرج اشتهرت بجمالها وثقافتها، إلا أنها كانت محور أعنف وأدمى الحوادث التاريخية التى شهدتها روسيا . فقد كانت المدينة مسرحاً لاغتيال اثنين من القياصرة هما بولس الثالث ، والإسكندر الثانى ، ومصرع راسبوتين الشهير عام ١٩١٦ . كما شهدت المدينة مذبحة ألف مواطن عزل من السلاح . قتلوا أمام القصر الشتوى ، وهم يتقدمون بمطالبهم إلى القيصر فى « يوم الأحد الدامى » عام ١٩٠٥ . وأخيراً، شهدت سانت بيترسبرج مولد الثورة البلشفية التى غيرت وجه روسيا والعـــالم بأسره .

ثم جاء لينين ونقل العاصمة مرة أخرى إلى موسكو عام ١٩١٨ ، وعنـــد وفاته فى عام ١٩٢٤ تغير اسم المدينة ، فأصبح ليننجراد ، تخليداً لذكرى الزعيم الروسى .

وقد تعرضت ليننجراد أثناء الحرب العالمية الثانية ، إلى أبشع حصار فى التاريخ ، إذ أطلقت جيوش الحصار الألمانية المدافع على المدينة لمدة ٩٠٠ يوم بصفة مستمرة ،



ناقلة پترول ضخمة تصنع فى مصانع البلطيق .

وقصفوها من الجو بربع مليون طن من القنابل . ومع ذلك أبى مواطنو لينتجراد البواسل الاستسلام طوال المدة من أغسطس ١٩٤١ إلى يناير ١٩٤٤ . وتمكنوا من تحمل شتاء روسيا القارس لمدة ثلاث سنوات دون طعام ، أو وقود ، أو ذخيرة . وقد زود المتطوعون بسبع طلقات فقط فى اليوم ، وأرسلوا إلى ميادين القتال فى قطارات كبيرة . وقام الأهالى فى سبيل تعويض حصتهم اليومية من الطعام التى كانت مكونة من قطعة خبز واحدة لكل فرد ، بأكل الفئران ، والكلاب ، والقطط . وعجين لصق الجلد وورق الحائط .

وقد استشهد فى هذه السنوات ٢٠٠,٠٠٠ جندى ومليون من المدنيين ، مات معظمهم من البرد والجوع . وعندما رفع الحصار أخيراً على يد الجيش الأحمر ، منحت المدينة بأسرها أرفع وسام فى روسيا ، وهو وسام لينين .

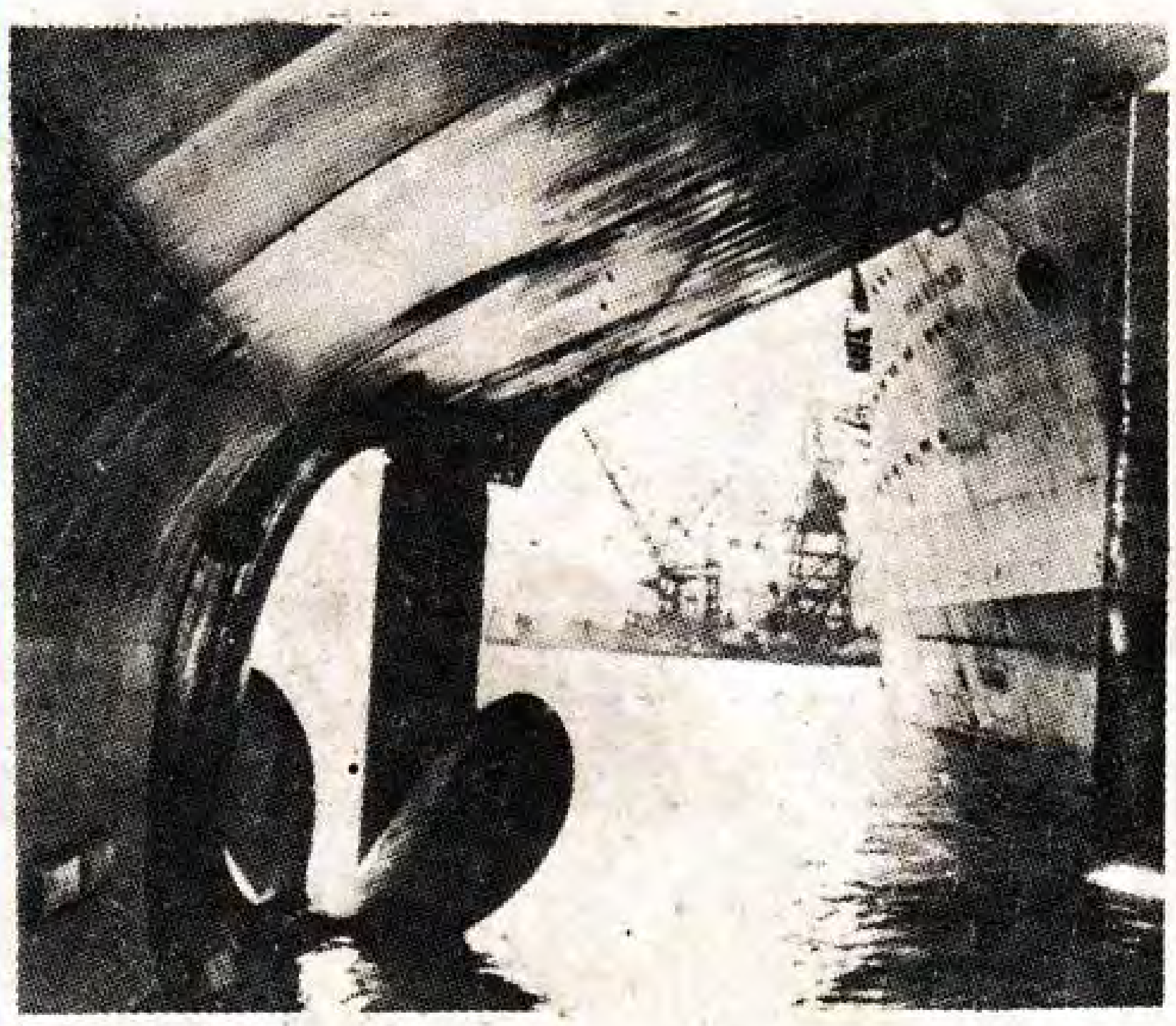
واليوم ، لا نلمس أثراً لهذه الأيام الدامية ، بعد أن عادت لينتجراد مدينة جميلة وحديثة مرة أخرى . ويأتى عشر الإنتاج الصناعى فى الاتحاد السوفييتى من لينتجراد . التى توجد فيها منشآت اليكتروسيلا الصناعية ، التى يعمل بها نحو نصفا عمال المدينة . كما تضم المدينة مصانع « النصر الأحمر » للمطاط ، وهى أكبر مصانع أوروبا على الإطلاق . ويتم هناك إنتاج نصف احتياجات روسيا من الكيماويات ، والبويات ، والپلاستيك ، والأسمدة ، وصناعة الورق ، والطباعة ، وتعد عملية بناء السفن أيضاً من الصناعات الهامة هناك .

وتعد حركة البضائع والمواد الخام فى الميناء ، حيوية بالنسبة للاتحاد السوفييتى . وتتصل لينتجراد بأطراف البلاد النائية ، عن طريق شبكة من السكك الحديدية والقنوات . ويتجمد الميناء لمدة أربعة أشهر فى السنة ، ولكن هناك وسيلة اتصال مباشر بينه وبين ميناء مورمانسك الذى يقع على بعد ١٤٥ كيلومتراً ، والذى يصلح للاستعمال شتاء .

وتنافس لينتجراد مدن الشمال ، إذ تختص بصناعة السفن التى تستطيع السير فى المياه المتجمدة . وكان آخر انتصاراتها فى هذا المجال ، هو تدشين محطمة الجليد أركتيكا التى تعمل بمفاعل ذرى ، وذلك فى مايو عام ١٩٧٤ . وتستطيع اختراق طبقة جليدية سمكها متر ين ، كما تستطيع العمل لمدة ١٨ شهراً دون التزود بالوقود . ويبلغ طول البرج الذى يحتوى على المعمل الذرى طول مبنى مكون من عشرة طوابق .

وبالرغم من الجليد والستار الحديدى ، إلا أن لينتجراد تستقبل ٧٠٠ سفينة و ١٠٠,٠٠٠ زائر سنوياً . وهى أهم مركز للالتقاء بغرب أوروپا . وكما هى الحال فى البندقية وأمستردام ، فإن لينتجراد « تعيش على المياه وبفضلها » . وهذه الحقيقة تزيد من جاذبية المدينة وجمالها . وقد كتب الشاعر پوشكين هذه السطور فى وصف مسقط رأسه لينتجراد :

« إنى أعشقك يا مدينة بطرس
أعشق مظهرك القاسى الرشيق ،
وتيار نهرك العظيم ،
وأحجار شواطئه ،
وأعشق ضوء غروبك الشفاف ،
وبريق لياليك الساكنة الحالكة ،
وعربات الجليد وهى تتسابق على
ضفاف نيڤا العريض » .



أقيمت أحواض سفن أدميرلاتسكى منذ ٢٦٠ عاماً مضت . وتم تطويرها الآن فأصبحت تصنع أحدث السفن فى العالم .



منظر ضفة أدميرلته . كم هو جميل عند الغسق ! !

قصة العدد

عملية نورپول

٣

كتبت هذه القصة بقلم رئيس المقاومة الألمانية للجاسوسية فى هولندا

ملخص مانشر

ما أن أسندت إلى رئاسة المقاومة الألمانية لجاسوسية ، حتى أمكننا الاستيلاء على أربعة عشر جهازا للإرسال كانت فى حوزة الحلفاء !
ومن خلال تلك الأجهزة برعنا فى خداع الإنجليز ، ثم كانت المرحلة الحاسمة فى عملية مارو ! .....

بدأ التكوين الوهمى لمنظمة مارو فى أغسطس عام ١٩٤٢ ، وقد أحرزنا تقدما ملموسا فى تشكيل الست عشرة مجموعة المطلوب تكوينها ، مما دفع لندن لإرسال سبعة عشر عميلا فى نوفمبر ، كان من بينهم خمسة عمال إرسال ، بالإضافة إلى خمسة أجهزة للإرسال . وبعد ذلك أخطرت لندن بأننى أعددت ١٥٠٠ رجل على أهبة الاستعداد لإنجاز أى عمل . وحينئذ مر بخاطرى أن هؤلاء الرجال من الطبيعى أن يكونوا بحاجة إلى ملابس ، وأحذية ، وتبغ ، وشاى . وفى الحال أسرعت بالاتصال بلندن ، مبلغا احتياجاتنا . وذات ليلة ، هبطت علينا من السماء ، شحنة ضخمة تحتوى على كل ما أشرنا إليه من احتياجات . وفى الفترة ما بين يناير وأبريل عام ١٩٤٣ ، تم اعتقال ١٧ عميلا من بينهم سبعة عمال إرسال مقرر لهم أن يعملوا مستقلين عن باقى محطات الإرسال .

كان من واجبى ، فى تلك الأثناء ، أن أدلى بمعلومات إلى لندن عن كل العملاء الذين أرسلوا إلينا ، والذين وصل عددهم إلى خمسين عميلا . وكان من العسير علينا ، أن نستمر فى الإرسال بهذا المعدل ، خاصة أنه ليس لدينا سوى ستة عمال إرسال . وعلى ذلك ، فقد عهدت لندن إلى بمسئولية إلغاء الإرسال فى بعض المحطات ، إمعانا فى الاحتياط .

بعد ذلك ، كنا فى انتظار وصول عميل جديد ، يدعى چونجولى ألياس ، وكان شهيرا باسم آرى . وبعد لحظات من اعتقاله ، طلب إلينا أن يبعث برسالة عاجلة إلى لندن ، يطمئنهم فيها على وصوله ، وكان نصها الآتى : « السريع خرج توا » . وعندئذ ساد جو من الاضطراب ، وتسرب الخوف إلى نفوس الجميع . فماذا تعنى هذه الرسالة ؟ هل ارتاب الإنجليز فى أمرنا ؟ . واقتربت من آرى محاولا استدراجه ، ولكنه استمر يردد أن الرسالة يجب أن يبعث بها إلى لندن ، وفى أسرع وقت ممكن .

ويبدو أن الإنجليز قد أدركوا أن عملاءهم يسقطون بين أيدى الألمان ، وبالتالى فهم يريدون الاستيثاق من حقيقة الأمر . وانتهيت إلى التظاهر بالموافقة على أن يبعث آرى برسالة إلى لندن ، ثم رفعت عينى فجأة مستطلعا ، وجهه ، وإذا بعلامات النصر ترتسم عليه . وعندئذ لم يبق للشك مكان فى قلبى ، فقد تأكدت من محاولته الإيقاع بنا . وعندما حان موعد الإرسال ، بعثت بالرسالة التالية : « وقع حادث — آرى فقد وعيه بعد هبوطه العنيف بالمظلة — الأطباء يبذلون أقصى جهدهم لإنقاذه » .

وبعد مرور ثلاثة أيام ، بعثت برسالة ثانية تقول : « أمس ، استرجع آرى وعيه لبضع لحظات — الأطباء يأملون تحسنا فى صحته » . ثم ختمت هذه الرسالة فى اليوم التالى بقولى : « مات آرى فجأة — نرجو أن نحتفل بذكراه بعد النصر » .

كان الحظ حليفنا فى ذلك الموقف ، إذ يبدو أن لندن لم تكن تقصد سوى أن تتخذ احتياطاتها المألوفة . فهى لم تكتشف بعد أن كل عملائها فى هولندا ، بالإضافة إلى شبكتها الكاملة للاتصال ، قد وقعوا جميعا بين أيدينا .

وبعد ابلاغ لندن بموت آرى ، أصر رئيس الخدمة الأنجلوهولندية ، على أن نبعث بچامبروز رئيس مجموعة مارو إلى انجلترا ، وذلك لاجراء بعض المحادثات . كان علينا ، فى ذلك الوقت ، أن نختلق أعذارا قوية ومقتضبة ، تجعلنا نحتفظ بچامبروز . وكان عذرنا الوهمى ، هو أن الطريق إلى أسپانيا ملىء بالمخاطر . ولكى نؤكد هذا القول ، زعمنا أن هناك



عميلا قد اختفى ، وهو فى طريقه إلى فرنسا ، دون أن يترك وراءه أى آثار . وإذا بلندن تطلب معلومات عن منطقة تصلح لهبوط طائرة ليستقلها چامبروز ، وهو فى طريقه إلى انجلترا . وفى أول الأمر ، أبلغناهم أننا لم نتمكن من العثور على أرض تصلح لهبوط أية طائرة ، فقد كان علينا أن نحول دون تنفيذ هذه المهمة بأى ثمن ، مما دفعنا إلى ادعاء أن الأرض أصبحت غاية فى الخطورة . وفى النهاية ، لجأنا إلى المخرج الوحيد المتبقى أمامنا ، فأبلغناهم باختفاء چامبروز ، بعد هجوم من البوليس الألمانى فى روتردام .

وعقب ذلك مباشرة ، بعثت لندن بمجموعة جولف إلى هولندا ، لإيجاد حل لهذا الموقف . وقد كانت مهمتها ؛ إنشاء طرق آمنة للتسلل ، تمر ببلچيكا وفرنسا ، وتتجه نحو أسپانيا وسويسرا .

وبعد مرور ستة أسابيع ، بعثت برسالة على لسان جولف ، أخطرت فيها لندن ، بأنه قد تم إنشاء طريق آمن للتسلل إلى فرنسا ، أما الشخص الذى أرشدنا إليه ، فهو رجل متمرس فى فنون الحرب ، ويدعى آرنو Arno وفى الحقيقة إن آرنو لم يكن سوى ضابط صف فى الجيش الألمانى ، بعثنا به إلى فرنسا ، ليكون لاجئا هناك . وكان قد استطاع أن يعقد صلات سالفة مع المقاومة ، كما تعرف على الطرق التى يسلكها أعداؤنا فى توصيل البريد .

ثم دفعت بطيارين إنجليزيين ، كانا مختبئين فى هولندا ، إلى الهرب إلى أسپانيا ، سالكين الطريق الذى اشرت إليه ، وذلك حتى نؤكد أنه طريق آمن . وبعد ثلاثة أسابيع ، اخطرتنا لندن بوصولهما سالمين . كان لهذا العمل أبعد الأثر بالنسبة إلى آرنو ، وإلى مجموعة جولف ، فقد أدى إلى ارتفاع شأنهم فى نظر الإنجليز .

وقد أبلغتنا لندن ، أن ثلاثة أجهزة للخدمة السرية الأنجلوهولندية ، قد انشأوا طرقا للتسلل . ولكن هذه المعلومات لم تجد أى صدى فى نفوسنا ، ذلك لأنها لا تعنى سوى التمويه . أما جولف ، فقد قدمت خدمات فعلية إلى الحلفاء ، ذلك بأن رحلت مجموعة من الطيارين الذين سقطوا بطائراتهم فى هولندا وبلچيكا — أثناء رحلات غير مشروعة مليئة بالمخاطر — إلى أسپانيا ، دون أن يرتابوا لحظة واحدة فى أنهم يسافرون تحت حماية المقاومة الألمانية للجاسوسية . وقد تمكنا من بلوغ هدفنا ، فى اللحظة التى وصل فيها هؤلاء الطيارون إلى انجلترا ، إذ أنه فى تلك اللحظة ، تضاعفت قيمة آرنو وجولف لدى الإنجليز ، وذلك دون

دون التعرض والمساس بعملية نورپول .

وفى ٣١ أغسطس عام ١٩٤٣ ، هرب أوپينيك ودورلين ، وهم ضمن الخمسين عميلا المعتقلين فى سجن هارين . ولم يكن هناك أدنى شك فى أن هذين الرجلين ، إذا ما وصلا إلى انجلترا ، فستنكشف كل تفاصيل عمليـــة نورپول للمقاومة الألمـانية للجاسوسية .

وفى النصف الأول من شهر ديسمبر ، لاحظت أن رسائل لندن أصبحت فاترة ، وغير مجدية على الإطلاق ، مما جعلنى أوقن أن أوپينيك ودولفين قد نجحا فى مهمتهما . وهكذا ستحاول لندن بدورها اقتفاء أثرنا . وبالرغم من ذلك ، فقد قررت ألا أعـــدل عن تصرفاتى ، وتظاهرت بأننى أجهل تماما ، أن خدعتنا العظيمة قد كشف القناع عنها .

وفى مارس عام ١٩٤٤ بعثت برسالة أخيرة إلى برلين ، أخطرهم فيها بأن عملية نورپول أضحت سرابا . ثم بعثت برسالة ثانية إلى رؤساء الخدمة السرية الأنجلوهولندية فى لندن ، إليكم نصها :

« ساداتى بلنت ، بينجهام وشركاؤهم ، لندن .

« منذ وقت مضى ، ونحن نعلم ، على حـد اعتقادنا ، أنكم تحاولون إنجاز بعض الأمور فى هولندا ، داخلين فى تنافس معنا . ونحن نأسف لذلك ، خاصة وأننا كنا ، لوقت طويل ، ممثلين دائمين لكم فى تلك البلاد .

« وعلى كل حال ، ففى أى وقت تفكرون فى أن تمدوا نشاطكم ليشمل كل القارة ، فنحن نؤكد لكم أننا سنحيط رجالكم بنفس العناية التى سبق أن أحطناهم بها ، وسنستقبلهم بحرارة تفوق تلك التى استقبلناهم بها فى المـاضى » .

وفى أول أبريل ، أذعت هذه الرسالة ، عن طريق أجهزة الإرسال العشرة . ويبدو لى أن هذا التاريخ كان مناسبا لإسدال الستار على آخر فصل فى عملية « نورپول » .

ه. چ. چيسكس

تمت

كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى (صوم)

ن	ا	و	ر	ك	ل	ا	ز	و	ا
ا	ى	ر	ا	ن	ك	ش	ا	ل	ب
ص	ى	و	ى	ك	ح	ل	ع	ا	ز
ق	ر	س	ن	ر	ب	ن	ل	ر	ا
ر	و	ر	و	ل	د	ع	ز	ا	ل
ش	ى	ر	ا	ل	ص	و	ح	ل	ب
م	و	ب	ى	ا	ر	م	ى	س	ط
ن	ل	ب	ف	ب	ا	ط	ب	م	ر
س	ض	ى	ح	م	ا	ع	ن	ا	ى
ر	ر	ع	س	و	و	ا	ط	ن	ق

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
العصافير
العندليب
البلابل
الكروان
أوز

البطريق
السمان
(ب)
بط
بجع
بوم

(ح)
حمام
(ش)
شحرور
(م)
منسر

(ز)
زرزور
(ص)
صقر
(ن)
نعام

نسر
(ط)
طاووس
(ر)
ريش

(ك)
كناريا
كيوى
(و)
ورور

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...







مجلتى الحبيبة تان تان

كيف أعبر عن حبى لك وأنت فوق كل تعبير ؟ !

فيك الأناقة والرشاقة ، والتجديد ، والتاريخ ، والعلوم ، والواقع ، والخيال ، باختصار أنت عمل متكامل . وبعد ..

فليسمح لى إخوتى القراء أن أستنكر بشدة هذا الأسلوب فى الرفض والطلب ، وكأن المجلة لعبة فى أيديهم ، أو أنها بدون موظفين .

إن الكفاءات التى تقوم بإصدار مجلتنا على صورتها البديعة – وخصوصا السيد الدكتور رئيس التحرير – هذه الكفاءات لاأعتقد أنها فى حاجة إلى توجيه فيما ينبغى أن يكون أو لا يكون ، ولذا فلا داعى لأن يفرض كل واحد رأيه بحسب هواه أو مزاجه الخاص دون إلمام بالنواحى الفنية أو غيرها مما يتطلبه هذا العمل الكبير .

والعلم فهذا ليس هجوما على الزملاء القراء ، ولكن أرجو أن يطمئنوا ، مثلى تماما ، إلى أنهم سيرون دائما فى المجلة كل جميل ، وكون المجلة استمرت على هذه الصورة أربع سنوات أو يزيد فهذا كفيل بأن نمنحها الثقة الكاملة ، ونمنح القائمين عليها حرية التصرف ، وربما يسأل البعض ، وماذا سيكون مصير باب لقاء ؟ وأقول : فيه حاجات كثيرة ، فيه مشاكل خاصة مثلا نطلب بشأنها التوجيه ، فيه تحليل لشخصية من شخصيات تان تان ، فيه قفشة ظريفة ، ممكن مناقشات بين القراء فيما بينهم من خلال باب لقاء ، وبين القراء وأسرة المجلة والآن هل أنا على حق . أم لا ؟

صديقة المجلة : أميمة حلمى بكر

الهواية : المراسلة – القراءة – الكرة الطائرة

العنوان : ٦٦ شارع الشهيد عبد المنعم رياض بالعجوزة – القاهرة ج.م.ع.

لنا تعليق بسيط ، وهو أن المطالب تختلف باختلاف الطباع والأمزجة ، وهذا شئ لا غبار عليه ، وتلك سنة الله فى خلقه ، ونحن لا نستغنى عن آراء القراء بحال لأنها مجلتهم ، وما فيها ينبغى أن يكون محل رضاهم . والحق فإن كثيرا من الرسائل يعيبها التكرار ، وأحيانا التناقض ، ونحن من ناحيتنا نتلاشى التكرار ما أمكن ، ونحاول أن نوائم بين جميع المطالب .

إلى مجلتى الحبيبة تان تان :

تحية عطرة من قلبنا إلى رئيس تحرير المجلة وإلى كل من ساهم فى إخراجها .

نشكركم على اهتمامكم بالرد على رسالتنا ونأسف لتأخرنا فى الرد ، وإننا بصدد إنتاج بعض الموضوعات التى نرجو أن تحوز قبولكم وسنواليكم بها فور إعدادها فى صورتها النهائية .

وكما أننا نأمل مزيداً من التوجيه والتشجيع للنادى حتى يمكن له استكمال أهدافه .

وتفضلوا بقبول فائق تحياتنا

رئيسة النادى

مى عزت حبيب

الإسكندرية – ٢٨ شارع شيديا – الإبراهيمية

نحن نرحب بإنتاج قرائنا الأعزاء ، ونولى نوادى تان تان الرعاية المطلوبة حتى تؤتى الثمار المرجوة منها .

بعد التحية والسلام إلى كل من ساهم فى إصدار تان تان

إلى مجلتى المحبوبة (تان تان)

١ – أرجو نشر خطابى هذا .

٢ – إن باب فكاهات لا يضحكنا ولا داعى له .

٣ – أتمنى لو يعود رسم الغلاف القادم .

٤ – كيف أستطيع الحصول على مجلدات تان تان الفارغة .

٥ – أظن لا داعى للهدايا البلاستيك .

٦ – أرجو نشر حديث عن مدينة البندقية فى حول العالم .

٧ – أرجو عدم إلغاء باب لقطة

صديق المجلة المخلص : عاطف محمد حسن

العنوان : ٣١ ش البلقينى روض الفرج ج.م.ع. القاهرة

الهواية : كرة القدم – المراسلة – ركوب الدراجات

٢ – على أى حال فهو ليس بابا ثابتا .

٣ – تم الإلغاء استجابة لطلب معظم القراء

٤ – من قسم الاشتراكات بجريدة الأهرام شارع الجلاء .

٦ – سنحاول تحقيق رغبتك

٧ – لن يحدث فى الوقت الحاضر على الأقل.

نشاط نوادى تان تان

كلمات على الهامش

بقلم

عبد الإله السقه

١ – الدنيا تدور ولن يوقفها أحد إلا واحد أحد .

٢ – لا ترجع إلى الماضى كى لا تفتح جراح الآخرين .

٣ – حقك لك وليس لغيرك .

٤ – لكل يوم حديث فالأيام أحاديث .

٥ – العيب فى الموت أنه يأخذ الجميع .

٦ – لاتفضح نفسك فى يوم همك .

٧ – شذوذ الإنسان مقرون بماضيه .

٨ – الغرور هو الشيطان فحاربه .

٩ – لا تعتمد على كلمة « لو » فبقولها مات الكثيرون حسرة .

العلوم ... والحياة

كيف تصوب البعوضة لدغتها؟

من المعروف أن البعوض ينقل أمراضا مثل الملاريا والحمى الصفراء ، كما أنه مصدر مضايقات شديدة لسكان حوض البحر الأبيض المتوسط .

ويبدو أن فريقيا من العلماء فى جامعة ساسكس **Sussex University** بانجلترا فى طريقهم إلى اكتشاف الكيفية التى تنقض بها البعوضة على هدفها لتلدغه .

ولقد وجدوا أن من العوامل الرئيسية التى تساعد البعوضة على تصويب لدغتها هى التنفس ، والعرق ، ودرجة الحرارة المحيطة . كما وجدوا أن هناك ثلاث مراحل مميزة فى الهجوم الذى تقوم به البعوضة : فالمرحلة الأولى تكون على مسافة ١٦مترا ، عندما تشم الحشرة لأول مرة الإنسان أو الحيوان المعرض للدغ . ولقد صرح أحد أعضاء فريق البحث بأنهم لم يتوصلوا حتى الآن إلى التعرف على « الشيء » الذى تشمه الحشرة ، ولكنه أضاف : « لقد وجدنا عند تجميع البعوض فى أفريقيا أنه يزداد عددا فى أكواخ المتزوجين حديثا » .

وتميل البعوضة إلى الطيران مع اتجاه الريح إلى أن تشم رائحة مصدر للطعام ، وعندئذ تدور وتطير ضد اتجاه الريح منقضة على فريستها .

وتأتى المرحلة الثانية على مسافة ٨ أمتار تقريبا من الهدف ، وعندها تسترشد الحشرة بغاز ثانى أكسيد الكربون الخارج من تنفس المصدر المستهدف .

وتحل المرحلة الثالثة عندما تصل البعوضة إلى مسافة بضعة سنتيمترات من الهدف ، حيث تهتدى نهائيا بالدفء والرطوبة المنبعثين من جسم الضحية .

كذلك فقد قام الباحثون بدراسة الكيفية التى تؤثر بها الكيماويات الطاردة للبعوض على الهجوم خلال المراحل الثلاث . ولقد وجدوا أن تلك المواد لاتبعث فقط رائحة منفرة للبعوض ، بل وتضلله بحيث تشوش عليه الاهتداء إلى هدفه ، فهى أشبه فى ذلك بأجهزة التشويش على رادار العدو .

ويبدو أن الكيماويات الطاردة تربك البعوض عند مرحلتين — الأولى عندما تتبع الحشرة ثانى أكسيد الكربون ، والثانية خلال اقترابها النهائى ، عندما تسترشد بالدفء والرطوبة . ويحدث هذا الإرباك عن طريق تأثير المادة الكيماوية على الشعيرات الدقيقة التى تستشعر بها البعوضة وجود الرطوبة فى الهواء ، فتبطل عملها بحيث لا تستطيع التعرف على تيار الرطوبة ، أو تصدر الشعيرات إشارات خاطئة مضللة .

وبالإضافة إلى ذلك وجد العلماء أن البعوض الباحث عن فريسة يميل إلى الطيران قريبا جدا من الأرض ، وأن وجود ستار كثيف من الأشجار حول قرية قد يمنع البعوض من الهجوم عليها ، وذلك ما لم يكن قد اهتدى فعلا إلى رائحة يقوم بتتبع مصدرها . ويرى العلماء فى مثل هذا الستار من الأشجار حلا يمكن أن يخلص القرى الأفريقية من هجمات البعوض الشرسة .

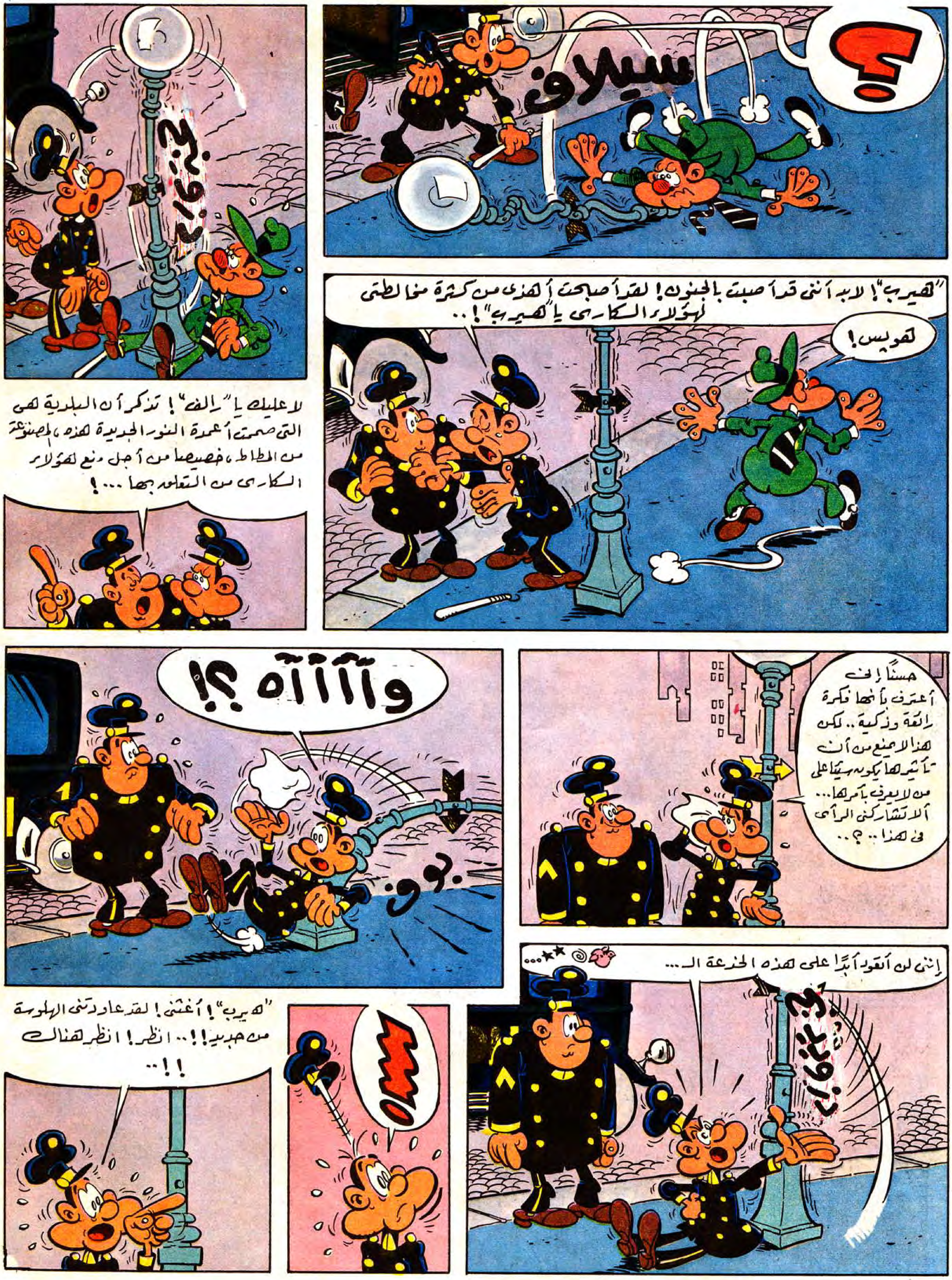
ويتفق الخبراء أيضا على أن البعوض فيما يبدو يفضل بعض الناس على بعض ، وإن لم يكونوا قد عرفوا بعد السبب فى ذلك . وقد يرجع الأمر ببساطة إلى مدى رطوبة الجلد ودرجة حرارته . فعندما قاموا بوضع ثلاثة أشياء ساكنة ، أحدها مبتل ، والثانى دافئ ، والثالث مبتل ودافئ ، فى نفق مملوء بالبعوض ، فإن الشئ المبتل الدافئ هو الذى اجتذب الغالبية العظمى من البعوض .



حيلة جديدة للأخوين بروس



حيلة جديدة ..


؟
سيلاف
بوينغ
"هيرب"! لابد أنني قد أصبت بالجنون! لقد أصبحت أهذي من كثرة مخالطتي لهؤلاء السكارى يا"هيرب"!..
لهويس!
لاعليك يا"رالف"! تذكر أن البلدية لهي التي صممت أعمدة النور الجديدة لهذه، المصنوعة من المطاط، خصيصا من أجل منع لهؤلاء السكارى من التعلق بها...!
حسنًا إذن أعترف بأنها فكرة رائعة وذكية.. لكن هذا لايمنع من أن تأثيرها يكون سيئا على من لايعرف بأمرها... ألا تشاركني الرأي في لهذا..؟..
وآآآآه؟!
بوف
إنني لن أتعود أبدًا على لهذه الخدعة الـ...
بوينغ
"هيرب"! أغثني! لقد عاودتني الهلوسة من جديد!!.. انظر! انظر لهنالك..!!

.. للأخوين بـروس



حيلة جديدة ..


سأشرح لك ياسيدي الشرطي .. إن هذه البقرة المسكينة تعاني من الشهقة ، وقد حاولنا حك ظهرها بمفتاح بارد ، ونجبرها على العد حتى رقم ١٠٠ بلا تنفس .. لكن بلا جدوى !
لقد جربنا أيضا الشراب الكحولي للطبيب البيطري الشهير "مالك كلاسكي" ! بلا فائدة : إن هذا الحيوان غير قابل للشفاء .. !
سنيف !
حسنا ، وبالإضافة إلى هذا ، يجب أن نورد "لأنجلو" بضاعته ، فنحن نبيعه أكثر الألبان طزاجة في "شيكاغو" .. أعتقد أنكما سمعتما به .. !
هيا تقدمي ياعزيزتي "بينيلوب" !
هيس !
مادام الأمر كذلك ، نتمنى لبقرتكما شفاء عاجلاً !
تكويس !
شكرًا لك ! ...
نادي أنجلو
تحية لك يا "أنجلو" ! لقد جئتكم باللبن يا رفاق !
تكويس !
إني سعيد برؤيتك يا "بوجي" ! إن العملاء كادوا يموتون من شدة الظمأ ! ...

.. للأخوين بروس



يتبع

أقوى رجل فى العالم

شيك بيل



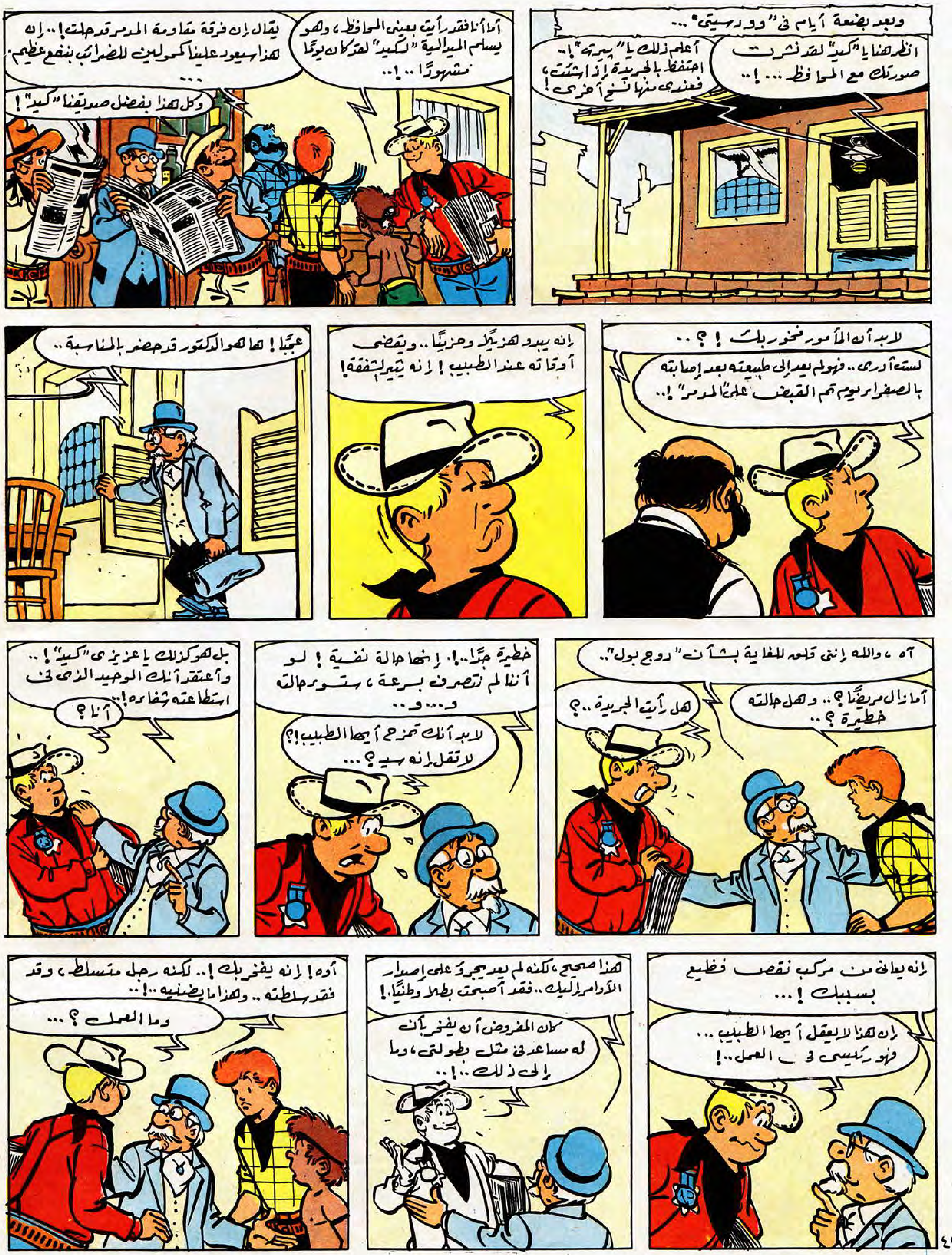


شقى « كيد » من مركب النقص ، وأصبح عضوا بارزا فى فريق مقاومة عصابة المدمر . وشاءت الأقدار أن يقبض على المدمر شخصيا ، فجاء به ليسلمه لرئيسه !

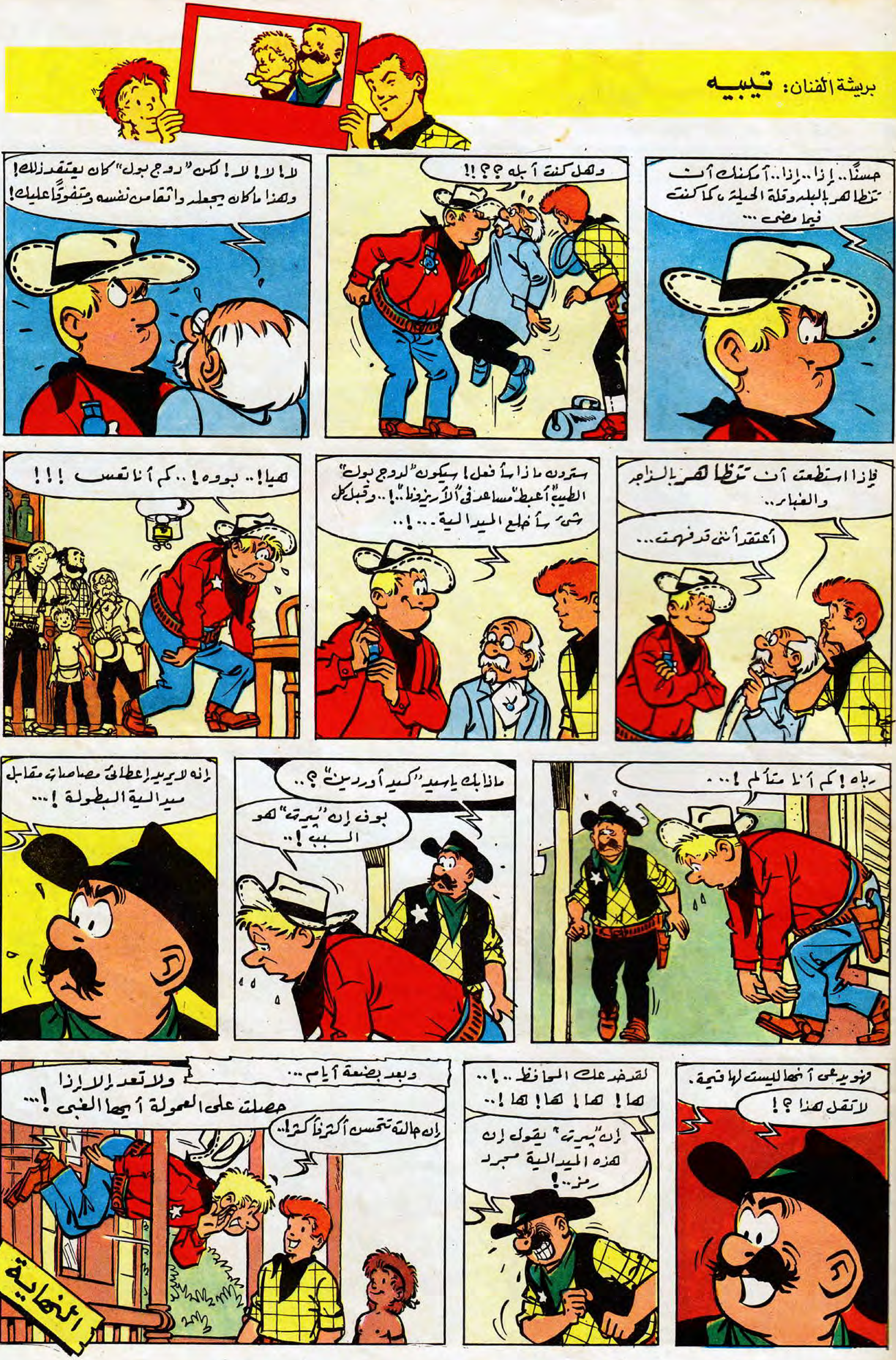


أقوى رجل في العالم

شيك بيل



بريشة الفنان: تيبيه



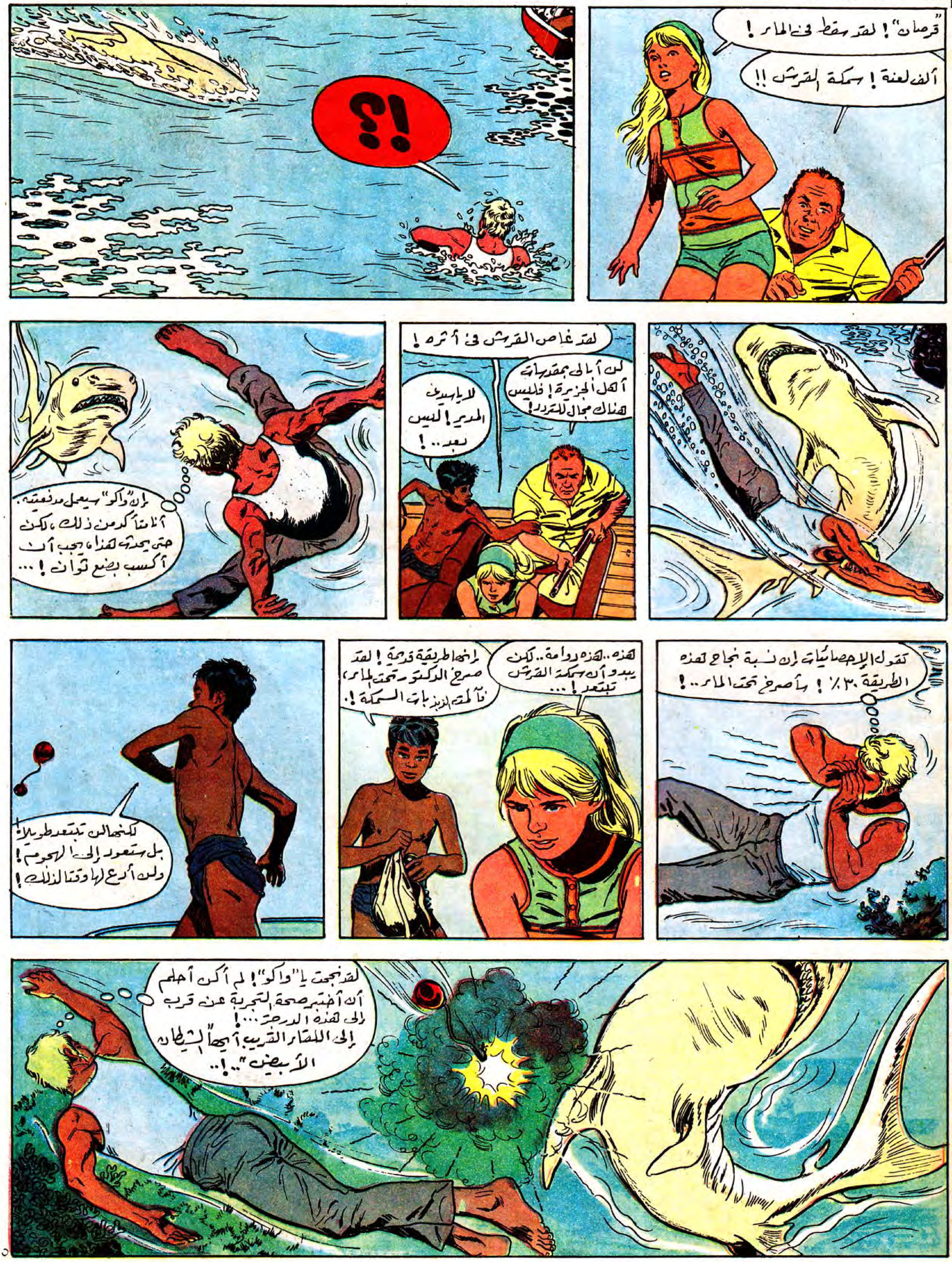
لين

علم « القرصان » أن « بريسبان » خرج ليقتل « الشيطان الأبيض » . فأسرع ليمنعه من هذه الفعلة ، التى كانت ستتسبب فى إضراب ...



موعد فى كورادور

... صيادى اللؤلؤ عن العمل لحساب الشركة . وكان فى صحبته مدير الشركة و « لـين » .



لين


أخيرًا !.. و"بريبان" ؟
لقد لحق بنا السيد "دى ڤيتو" بالزورق المطاط. لقد تولى أمر السيد "بريبان"... وسيعالجه من حالة "التهوس".
بالفعل...
افهمنى جيدًا يا "بريبان".. أنا لا أجد بهجة فى ضرب سكير لا يستطيع الوقوف على قدميه.. لكنى أنذرك...
... لو حاولت مرة أخرى أن تقتل القرش الأبيض، الأمر الذى سيؤدى إلى إضراب الغطاسين عن العمل، وبالتالى إلى إفلاسنا، فسأقتلك...
اذهب إلى الجحيم! لابد أننا جميعا قد أصبنا بالجنون. هذا هو كل ما فى الأمر!.. وكل هذا من أجل سمكة!... إن حرارة الطقس هى التى توتر أعصابنا.. !...
على كل حال، فمحاولتنا مقنعة: لقد أدت قنبلتنا الخاصة إلى هروب "الشيطان الأبيض". والمنتج ينتشر كما توقعت تمامًا...
كأنها.. كأنها مادة ملونة.. أليس كذلك؟ لكن الغريب فيها، هو كونها تشكل شبه نهر فى وسط الماء...
بالضبط..
إن ما تحتويه هذه القنابل الصغيرة، ما هو إلا مادة عادية مضادة لأسماك القرش، أعدتها البحرية الأمريكية منذ عشرين عامًا، وقد أدخلت عليها بعض التعديلات...
والجديد فى الفكرة هو ضبط الكمية.. فقد لاحظت أن أسماك القرش تتبع دائمًا نفس التيارات المائية المارة فى الأعماق، فهى تستخدمها كممرات. ولا شك أن أحد هذه التيارات يمر بالمصادفة فى أغنى مكان باللآلئ...

موعد في كورادور



لين





المعمل !!!
معملي .. لقد احترقت كل أبحاثي !
هذا لا يعني أن كل شيء قد ضاع "يا قرصان"! . لقد استطعت إثبات أن منتجك فعال .. وسيسمح لك تركيبه بإعادة إنتاجه ...
إعادة ، إعادة ! . إن هذا سيستلزم أسابيع طويلة ! بل شهوراً ! وصبري الآلي لا يمكن أن يرجأ أكثر من ذلك ! يجب أن نعثر على شيء آخر ! ..
شيء آخر ؟ ربما تقصد بندقية "رسبان" ؟ .. افعل ما يروق لك ! اقتل هذا "القرش" ما دامت هذه رغبتك ...
أما أنا ، فلم تعد هذه المسألة تهمني ! طاب مساؤك ... !
.. آ .. اسمعني أيها الطبيب لا تتركنا هكذا .. ولا داعي للتسرع في اتخاذ القرارات ..
إن إجازتك في "كورادور" تبدأ بداية غير طيبة يا "لين" ..
أوه ! إنني لم أكن أفكر في ذلك قط .. إن ما يضايقني هو شعوري بأنه ليس لي فائدة في كل هذا ...
وهذا الانفجار .. بالتأكيد ، إنه لم يحدث من تلقاء نفسه ... ترى من له مصلحة في إفساد الأمور هنا .. ؟
أوه ! إنه هذا من السهل معرفته .. إنني لم أخبر به الدكتور ، كي لا أغضبه .. رغم أن لدي الدليل ! ...
!؟

موعد في كورادور



يتبع

روبين هود



أنت لا تصلح لعمل شيء، وستظل كذلك ما حييت: لقد طلبت منك أن تحضر لي بعض الأنشوجة، لأضيفها إلى الكريمة المثلجة، لكنك نسيت أيها السيد المحترم!
رباه!..
إنك تفضل تمزيق ثيابك في غابة "شيروود" أثناء منازلتك لهذا الصعلوك "روبين هود"..
إنني لم أعد أستطيع احتمال هذا اللوم الدائم طوال النهار!
..أو الجلوس في صحبته في الحانات، والعودة مخمورًا! وبالطبع إن هذا يروق لك أكثر من البقاء مع زوجتك!..
صحيح إنني لا أنصت لما تقوله، لكن صوتها يصيبني بصداع!...
آه! لقد كانت أمي على حق، عندما كانت تريد أن تثنيني عن رغبتي في الزواج منك! كان يجب أن أستمع لنصح هذه السيدة الطيبة!.
لا بد أن أفعل شيئًا!.. سأستشير الساحر..!
هل تفهمني؟ إنني لم أعد أطيق! إن رأسي يكاد ينفجر!..
..نعم السيدة الطيبة!.. لهذه السيدة الطيبة التي أنا ابنتها...
إني مدرك لمشكلتك تمامًا: لكن ذلك سيكلفك ثمنًا باهظًا!
لقد قالت لي إنك أناني إلى أقصى درجة! وهي خبيرة بمعرفة الشياطين أمثالك..
عندي ما يلزمك: إن لهذا العقد له القدرة على تضخيم لسان من يلبسه في رقبته!... أبرز نقودك..؟..
لقد فكرت في أن أحضر لك هدية صغيرة..
عقد جميل..
يا أميرة أحلامي ألخ.. ألخ..
ارتديه حالًا..!
فأبي الذي ماكان يجب أن تتزوجه هي الأخرى.. قد أذاقها العذاب ألوانًا!... ثم أخبرني ماذا تخفي وراء هذه الهدية؟.. هل تريد أن أغفر لك شيئًا؟...
إنشئني أكرش رشن أنك لا تصلح لعمل شيء...



الخطاف

ويعرف أيضا بعصفور الجنة ، وهو طائر انسيابى ظريف ، يعيش على الحشرات التى يمسكها بفمه الواسع أثناء الطيران . ويعشش الخطاف فى المناطق المعتدلة ، ولكنه يهاجر إلى المناطق الدافئة فى الشتاء ، حيث يجد الغذاء الكافى . ويطير خطاف السفح من ألاسكا إلى الأرجنتين وشيلى . وأكثر الأنواع الأمريكية المعروفة ، خطاف الشونة الذى يتميز بذيله المشقوق . ويعشش غالبا فى المبانى ، ويبنى عشوشه من الطين ، وتكون عادة ملاصقة لبعضها بعضا . ويعشش خطاف الشجر فى صناديق الطيور ، وتجاويف الأشجار ، ولكن خطاف الكهوف يعيش فى كهوف الحجر الجيرى . والخطاف الأرجوانى طائر اجتماعى ، يعيش ويجثم فى مستعمرات .

تبلغ أنواع الخطاف من ٧٠ إلى ٨٠ نوعا ، من بينها خطاف الشونة .

(١) « هيروندوروستيكا Hirundo rustica »

(٢) الخطاف أحمر الردف «هيروندودوريكا Hirundo daurica

(٣) خطاف البيت «ديليكون أوربيكا Delichon urbica »

(٤) خطاف الجسر « ريباريا ريباريا Riparia riparia »

(٥) خطاف الشجر « إيريدوبروكن بايكولور Iridoprocne bicolor

(٦) الخطاف الأرجوانى « بروجن سوبيس Progne stbis »


تاكا تاكا
بريشة الفنان
جويل أزارا
يا إلهي! لقد مضت علي ثلاث ساعات طوال في هذا الوضع المجهد، أحاول أثناءه الانتقال بطريقة "الأوتوستوب". بلا جدوى..! إن قدماي كادتا تنبت لهما جذور، وإبهامي المسكين تعرض للإصابة ب...
فرواومف
وبعد مرور ثلثمائة وخمسة وستين سائق سيارة غير مبال...
أخيرًا..!!
شيييي
هل أفهم من ذلك، أن سائق سيارة الإسعاف المبجل، سيتكرم ويقبل نقل شخص حقير في سيارته العظيمة؟
يا لفرحتي التي لا يمكن وصفها!.
هل المحارب المحترم مريض أو مصاب؟.. لا! وهذا واضح تمامًا!.. في هذه الحالة، تحرم علي التعليمات نقل أي شخص في السيارة...
حقا إنني لبعه! ها! ها!
مريض أو مصاب؟ مصاب.. هاها!.. إن هذا يوحي إلي بفكرة مدهشة!..
إن دمامتك تنفر الناظر إليك يا محترم!
لكن!.. إن هذا الرجل الفظ الخلوه، يوجه إلي شتائم مهينة للغاية..!!
والآن، هل أنا مصاب أم لا؟..
آ.. آ.. هذا صحيح! هيا إلى السيارة.!
حقا إنني لداهية! ها! ها! ها!
بي يون بي يون.